



**CENTRO DE CONCILIACIÓN Y ARBITRAJE**  
**“FERNANDO HINESTROSA”**  
**Código 3390**

La suscrita Conciliadora, adscrita al Centro de Conciliación y Arbitraje “FERNANDO HINESTROSA” de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, ubicado en la Calle 28 No. 13 A - 15 Piso 17 de la ciudad de Bogotá, D.C., aprobado mediante la Resolución No. 0271 del 20 de abril de 2012, de conformidad con la Ley 2220 de 2022, levanta la presente constancia por disposición del artículo 59 Ibidem.

**I. FECHA DE LA SOLICITUD**

El 14 de agosto de 2024 con el número de radicación 1-2024-91931, se recibió la solicitud de conciliación presentada por la Abogada LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.130.669.835 de Cali y Tarjeta Profesional 204.786 del C.S. de la J., por poder especial otorgado por los señores DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ, identificado con cédula de ciudadanía No. 73.549.728, y OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, identificado con cédula de ciudadanía No. 72.311.390, para llevar a cabo una AUDIENCIA DE CONCILIACIÓN con la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS, identificada con NIT 901273802-1, representada legalmente por la señora LILIBETH TATIANA OSORIO RODRÍGUEZ, identificada con cédula de ciudadanía No. 44158464, o por quien haga sus veces.

**II. PARTES**

- Por la parte Convocante, LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.130.669.835 de Cali y Tarjeta Profesional 204.786 del C.S. de la J., por poder especial otorgado por los señores DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ, identificado con cédula de ciudadanía No. 73.549.728, y OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, identificado con cédula de ciudadanía No. 72.311.390.
- Por la parte Convocada, la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS, identificada con NIT 901273802-1, representada legalmente por la señora LILIBETH TATIANA OSORIO RODRÍGUEZ, identificada con cédula de ciudadanía No. 44158464, o por quien haga sus veces.

**III. MATERIA A CONCILIAR**

El CONVOCANTE, solicita la realización de la audiencia de conciliación, “... con ocasión de la **INFRACCIÓN DE DERECHOS DE AUTOR** en la que dicha entidad incurrió sobre la obra artística “PUYA A CORRÉ”, la cual es de autoría y titularidad exclusiva de mis representados, por cuanto la utilizó en su publicación del 29 de junio

---

**UAE. Dirección Nacional de Derecho de Autor**

Dirección: Calle 28 N°13A- 15 Piso 17. Bogotá, Colombia

Teléfono: + 57 (601) 786-82-20

Línea PQRSF: 01 8000 127878



de 2024 a través de su red social de Instagram, sin la autorización o licencia correspondiente, y sin hacer siquiera mención de su autoría, de conformidad con lo previsto en la Decisión 351 de la Comunidad Andina de Naciones, la Ley 23 de 1982, Ley 1915 de 2018 y demás normas concordantes aplicables a la materia de derecho de autor. ...”

#### IV. HECHOS, PRETENSIONES Y CUANTÍA

Los hechos, pretensiones y cuantía, se transcriben a continuación:

“(…)

##### I. HECHOS

###### i. Antecedentes de la creación de la obra vulnerada:

1. Los señores **DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ** y **OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ** hacen parte de la **FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO** (en adelante, la “**Fundación**”), la cual fue creada en el año 2009, por un grupo de músicos, con el fin de hacer labor social a través de la música, principalmente contactando habitantes de la calle amantes de la salsa, el vallenato, el bolero, entre otros géneros.
2. De acuerdo con lo anterior, la mayoría de sus integrantes de la Fundación son desplazados, personas que en el pasado tuvieron problemas de adicción a drogas, alcohol, entre otras condiciones particulares físicas, psicológicas o sociales que en virtud de lo previsto en la Constitución Política de Colombia y lo desarrollado por la Corte Constitucional, hacen parte del grupo de sujetos de especial protección y, por ende, merecen un amparo reforzado del Estado en aras de lograr una igualdad real y efectiva.
3. Prueba de lo anterior, consta en la página oficial de la Fundación <https://soncallejero.blogspot.com/> que se cita a continuación, donde se resalta la expresión “**SON CALLEJERO. Salsa, Son y Bolero con los sabores del pregón callejero**”:



---

#### **UAE. Dirección Nacional de Derecho de Autor**

Dirección: Calle 28 N°13A- 15 Piso 17. Bogotá, Colombia

Teléfono: + 57 (601) 786-82-20

Línea PQRSF: 01 8000 127878



4. Para fundamentar lo arriba expuesto, se anexa a este escrito, el documento titulado “*Al Son de la Prevención*” publicado en el referido blog de la Fundación, cuyos apartes se citan a continuación:

*“En el año 2009 nace la Orquesta de Salsa Son Callejero, una iniciativa independiente cuyo reto es resignificar a músicos protagonistas de la salsa nacional (Grupo Niche, El Nene y sus traviesos, Los Niches, Pachó Galán, Lucho Bermúdez, La Sonora del Caribe, Richie Ray, Joe Madrid, etc.) los cuales, debido al consumo de drogas, cayeron en condición de habitabilidad en calle. Después de 5 años de trabajo constante, funciones en varias ciudades de Colombia, reconocimientos y un álbum discográfico, en 2014 se gesta la campaña “Al Son de la Prevención” fundamentada en las experiencias de vida de los artistas y concebida como un instrumento de intervención temprana del consumo de SPA. La campaña integra diferentes expresiones artísticas que logran usar el entretenimiento como el motor de sus acciones y es allí donde nace Súper Sobrio en el 2016, un personaje que se empodera de esta misión, lleva consigo la bandera de la prevención e invita a la Orquesta Son Callejero y otros artistas a que lo acompañen en su cruzada.”*

*(...) Usamos diferentes expresiones artísticas: literatura, teatro, música, pintura, como una forma de entretenimiento que logra crear consciencia, formar criterio y generar debate entorno al consumo. Nuestras armas más poderosas son los testimonios verdaderos de los artistas que hacen parte de Son Callejero, quienes vieron truncada su carrera musical debido al abuso de alucinógenos. Ellos desnudan su realidad para el beneficio de las nuevas generaciones, interactúan con los niños, jóvenes y adultos, comparten sus experiencias de vida y evidencian las consecuencias reales de la adicción.”*

5. Asimismo, se resalta la labor de la Fundación en la reseña consignada en el referido blog, así:

*“Hoy en día a Son Callejero a nivel internacional se le reconoce por su calidad artística, su significado de carácter social y ejemplo de superación de vida, usando la música y su experticia artística y cultural como herramienta principal de redención, inclusión y transformación social. Hemos contado con el apoyo de un grupo Cooperativo Académico de Davis en EE.UU, la Fundación Adelus de Francia y La Organización Cultural El Goce de la 24, así como con entidades públicas del orden cultural como La Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA, Idartes, La Secretaría de Cultura de Bogotá, Es Cultura Local y El Ministerio de Cultura de Colombia.*

*(...) Como fundación además del reconocimiento de los logros en procesos de inclusión social, hemos desarrollado diversos proyectos artísticos desde la manifestación pura del arte salsero en conciertos y presentaciones casuales hasta proyectos de formación musical no formal en niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad, acompañando procesos de conocimiento artístico en diferentes grupos poblacionales de Bogotá y Colombia, así entonces se creó la Casa Taller Son Callejero, una escuela comunitaria de enseñanza artística que cambia realidades vulnerables por alegrías y motivación, principalmente de los menores que a esta asisten.”*

---

**UAE. Dirección Nacional de Derecho de Autor**

Dirección: Calle 28 N°13A- 15 Piso 17. Bogotá, Colombia

Teléfono: + 57 (601) 786-82-20

Línea PQRSF: 01 8000 127878



6. Mi representado -el señor OSCAR HURTADO-, es uno de los músicos integrantes de la Fundación, en condiciones de discapacidad física y visual, derivada del hecho asociado a que desde sus 2 años y durante su infancia sufrió una enfermedad causada por el polio virus, que le afectó su médula espinal y principalmente le causó una debilidad muscular en una de sus extremidades inferiores; quien es además víctima del desplazamiento forzado, y en efecto, vive en una vivienda estrato 1 del municipio de Ponedera Atlántico que fue entregada por la Alcaldía Municipal de Ponedera en 2013 precisamente a madres cabezas de familia, desplazados y en general, a personas vulnerables.
7. Su actividad comercial es como persona independiente dedicada a la música gracias a la Fundación, de manera que por lo general sus ingresos mensuales son menores al salario mínimo mensual legal vigente, los cuales dependen directamente de la contratación de eventos que logre él o la Fundación y/o del pago que reciba por concepto de licencias u autorizaciones para el uso de sus obras por parte de terceros al ser creador (autor y compositor) de distintas obras.
8. Entre las anteriores obras de su autoría y composición, se encuentra la obra objeto de la presente solicitud de audiencia de conciliación, titulada “PUYA A CORRE”, la cual en el 2015, como resultado de su esfuerzo, dedicación, trabajo e inversión económica y de tiempo, fue finalmente producida por aquel y el señor DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ, obteniendo como resultado el fonograma en el que la misma fue fijada.

ii. **Antecedentes de la protección de la obra “PUYA A CORRE”:**

9. El 02 de septiembre del 2015, la obra musical “PUYA A CORRE”, compuesta, creada, divulgada y fijada en su respectivo fonograma por mis poderdantes, fue registrada ante la Oficina de Registro de la Dirección Nacional de Derecho de Autor en el Libro 12 Tomo 75 Partida 388, adjunto a este escrito.
10. El 04 de julio de 2024 se inscribió el contrato de cesión y transferencia de derechos patrimoniales de autor sobre la obra, en virtud del cual el señor OSCAR HURTADO RODRIGUEZ, quien se reitera, es el autor de la obra, cedió y transfirió el 50% de sus derechos patrimoniales de autor a la Fundación, conforme consta en el Certificado de Registro de Actos y Contratos N°11-161- 168 de la misma fecha; inscripción esta, en virtud de la cual, se solicitó ante la Oficina de Registro de la Dirección Nacional de Derecho de Autor la modificación del referido Certificado de Registro de Fonograma 12 - 75 – 388 del 02 de septiembre de 2015.
11. En dicho certificado, a la fecha, consta la autoría de mi representado OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, quien, en consecuencia, ostenta los derechos morales y patrimoniales sobre la referida obra; así como la co-producción de aquel y mi también representado el señor DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ, quienes, en ese sentido, ostentan la titularidad de los derechos conexos sobre el fonograma en que dicha obra se fijó.

---

**UAE. Dirección Nacional de Derecho de Autor**

Dirección: Calle 28 N°13A- 15 Piso 17. Bogotá, Colombia

Teléfono: + 57 (601) 786-82-20

Línea PQRSF: 01 8000 127878





12. De conformidad con lo anterior, el único titular de los derechos morales y patrimoniales sobre la obra “PUYA A CORRE” es el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y los únicos titulares de los derechos conexos sobre la obra “PUYA A CORRE”, son ambos convocantes, los señores DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ y OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ.

13. Lo anterior, sin perjuicio de que, el derecho de autor nace desde el momento mismo de la creación de la obra, y por ende, el registro de las obras ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor constituye una formalidad con efectos declarativos y no constitutivos de derechos en virtud de los principios de ausencias de formalidades y protección automática.

iii. Antecedentes del uso no autorizado de la obra:

14. Reinas y Reinitas, fundación cuyo objeto social consiste en “crear y formar niñas con el perfil de ser reinas” como consta en la declaración de su Directora – la señora Lilibeth Osorio- en el canal de Youtube @vitrinacultural según el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=YdwDoQgDrwo> que a la fecha de la presente solicitud tiene aproximadamente 1,058 vistas, mediante la publicación del 29 de junio de 2024 reprodujo, sincronizó, ejecutó y comunicó al público, la referida obra y fonograma de mis representados, al compartir con el público uno de sus bailes de preparación integral.

15. Esta publicación fue difundida a través de su cuenta oficial de Instagram “reinasyreinitas” – perfil <https://www.instagram.com/reinasyreinitas?igsh=MWVrYXB1NTg5NzJldg==>, la cual es administrada por la misma Reinas y Reinitas, bajo la siguiente descripción que se cita textual “Reinas y Reinitas también baila Puya 🎶 🎵 Preparación integral 🎶 🎵 🎵 🎵 🎵 🎵”.

16. Para ello, indicó Reinas y Reinitas que la música utilizada en su publicación se trataba de un “audio original”, lo cual evidentemente no es cierto, sino todo lo contrario, es de autoría y titularidad de mis representados, y se utilizó sin la respectiva autorización previa de aquellos, como consta en la siguiente toma de pantalla de su cuenta de Instagram:

- Cuenta de Instagram Reinas y Reinitas:
  - Video de fecha del 29 de junio de 2024.
  - Captura tomada el 8 de julio de 2024.
  - Link de acceso: [https://www.instagram.com/p/C805NGeN6v\\_/](https://www.instagram.com/p/C805NGeN6v_/)
  - Likes: 214

---

**UAE. Dirección Nacional de Derecho de Autor**

Dirección: Calle 28 N°13A- 15 Piso 17. Bogotá, Colombia

Teléfono: + 57 (601) 786-82-20

Línea PQRSF: 01 8000 127878



**DND**  
Dirección Nacional  
de Derecho de Autor  
Ministerio del Interior



17. En dicho video se prueba la utilización de la obra bajo diferentes modalidades-reproducción, modificación o adaptación y comunicación al público, entre otros usos-, sin siquiera hacer mención de su autor, vulnerándose así no solo derechos de autor patrimoniales sobre la obra y aquellos conexos respecto del fonograma en el que dicha obra se fijó, sino también los derechos morales de autor como el de paternidad, entre otras infracciones, entre ellas las relativas a la afectación a la integridad al seleccionar tan solo apartes y extractos de la obra, haciéndose modificaciones no autorizadas de la obra, y la divulgación de la misma, más aún cuando se utilizó para su propio beneficio y con fines lucrativos y promocionales de sus servicios de preparación y formación de reinas, en las categorías infantil y juvenil.
18. Para el efecto, se precisa que mis representados en ningún momento, autorizaron a Reinas y Reinitas el uso de la obra musical ni del fonograma que la fijó, ni mucho menos su reproducción, modificación y/o comunicación al público, así como tampoco licenciaron, cedieron, transfirieron o llevaron a cabo algún tipo de acuerdo respecto de los referidos derechos de autor y conexos.
19. Igualmente, mis poderdantes no percibieron regalías o cualquier otro tipo de retribución por la utilización de su obra por parte de Reinas y Reinitas como lo prevé la normativa andina y nacional sobre la materia de derechos de autor y conexos, e incluso, si así lo hubieren hecho -cosa que en todo caso no ocurrió-, ello no avalaría la posibilidad de desconocer los derechos morales de autor que son intransferibles, inalienables, Etc.

---

**UAE. Dirección Nacional de Derecho de Autor**

Dirección: Calle 28 N°13A- 15 Piso 17. Bogotá, Colombia

Teléfono: + 57 (601) 786-82-20

Línea PQRSF: 01 8000 127878



20. En efecto, se configuró una infracción tanto de los derechos patrimoniales de la FUNDACION CULTURAL SON CALLEJERO, de los derechos de autor del señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, como de los derechos conexos de aquel y el señor DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ en su calidad de co-productores del fonograma en el que la obra fue fijada.
21. Al respecto, huelga agregar que, mis poderdantes no realizan la gestión de los derechos de autor sobre sus obras través de sociedades de gestión colectiva, sino que lo realizan de manera individual y directa con cada persona natural o jurídica interesada en usarlas tal como lo permite nuestro ordenamiento jurídico colombiano e incluso la Corte Constitucional así lo ha considerado, y en este caso, Reinas y Reinitas ni ninguno de sus representantes acudió a ellos, para obtener la respectiva autorización o licencia.
22. En efecto, el uso efectuado por Reinas y Reinitas objeto de la presente solicitud configura una infracción de los derechos patrimoniales de la FUNDACION CULTURAL SON CALLEJERO, de los derechos de autor -morales y patrimoniales del señor OSCAR HURTADO, y de los conexos de aquel y el señor DAIRO RAFAEL CABRERA en su calidad de autor de la obra y productores del fonograma en el que la misma se fijó, respectivamente, siendo entonces procedente la indemnización integral a la que tiene derecho conforme la normativa del derecho de autor y conexos.

iv. **Antecedentes de la reclamación directa:**

23. El 09 de julio de 2024 se envió requerimiento a la CONVOCADA por la infracción de derechos de autor sobre la obra "PUYA A CORRE" de titularidad de mis representados; todo ello con el ánimo de que estos últimos obtuviesen el reconocimiento que les corresponde, y en efecto, la justa reparación integral de sus derechos ante la vulneración de sus derechos de autor y conexos según corresponda, para lo cual se propuso sostener un diálogo amistoso.
24. Como respuesta a la anterior comunicación, el 15 de julio de 2024, la CONVOCADA envió documento vía correo electrónico por medio del cual manifestó lo siguiente:

*"Sea lo primero en manifestar que somos Fans de la música folclórica local, y en especial de la obra "PUYA A CORRE". Por lo tanto presentamos nuestras disculpas.*

*2-Nuestro interés, es siempre darle trascendencia a la música local, e inculcar en los jóvenes en formación el sentido por dicho estilo musical.*

*3- La Fundación Reinas y Reinitas, es una entidad sin animo de Lucro, no recibe ingresos ni del estado, ni de particulares, y las actividades lúdicas que realiza, no buscando un beneficio propio sino de terceros benefactores de obras sociales en nuestra comunidad, No posee bienes muebles o inmuebles, ni cuentas bancarias.*

*4-Los costos de las actividades, como transporte, vestido, alimentación y meriendas, medico acompañantes son asumidos por los padres de las niñas que hacen parte de nuestra comparsa, con aportes, rifas y bonos,*

---

**UAE. Dirección Nacional de Derecho de Autor**

Dirección: Calle 28 N°13A- 15 Piso 17. Bogotá, Colombia

Teléfono: + 57 (601) 786-82-20

Línea PQRSF: 01 8000 127878





4- Los costos de las actividades, como transporte, vestido, alimentación y meriendas, medico acompañantes son asumidos por los padres de las niñas que hacen parte de nuestra comparsa, con aportes, rifas y bonos,  
5. El objeto social de la fundación no es como literalmente se pueda discernir, que sea de preparación y de formación de reinas, no, se trata de una comparsa donde se les enseña a niñas y jóvenes menores de edad, incluso que presentan alguna discapacidad a clases de danzas y baile de los distintos ritmos musicales de nuestra región y participar de eventos y fiestas en centros educativos, sin cobrar honorarios por tal concepto.

6- Por tal motivo y puesto de presente los anteriores hechos, se observa que: "el propósito y carácter del uso: No era darle un uso comercial y mucho menos, transformar o añadir algo nuevo a la obra original; la naturaleza de la obra protegida: se considera el grado de originalidad y creatividad de la obra; cantidad y sustancialidad de la porción utilizada: Si se evalúa la cantidad y la importancia de la parte de la obra utilizada en relación con la obra completa; Si se analiza el uso ocasional y temporal por única vez muy a pesar de no estar autorizado, la misma No afectaría negativamente el mercado o el valor económico de la obra original", Al contrario se logro dar trascendencia a la canción

7- El video visualizado en la red social Instagram, antes de su requirimiento fue bajado, y dejado de publicar, no obteniendo con ello beneficio o interés económico alguno, como se pretende equivocadamente afirmar. Por lo tanto no se ha generado daño moral, ni detrimento patrimonial a su autor.

8- En este caso concreto, por ser la Fundación Reinas y Reinitas, una entidad sin ánimo de lucro, ni recibir beneficios económicos ni del estado, ni de particulares; Solo el de formar a niñas y jóvenes en la danza y bailes de ritmos locales, aun con discapacidad, y se utiliza como terapia ocupacional y readaptación social. Luego si se encuentra dentro de las excepciones al pago derecho de autor, establecidas de manera taxativa, porque su uso ocasional y por única vez, circunscribiéndose a casos especiales, de eventos culturales en Centro Educativos sin recibir honorarios por ello, y reitero su uso, jamás fue atentar contra la normal explotación de las obras y no causar un perjuicio injustificado a los legítimos intereses del autor o titular de derechos. Excepción que se encuadra en el siguiente ítem.

Los que se realicen en beneficio de personas con discapacidad siempre que los actos de reproducción carezcan de finalidad lucrativa, guarden una relación directa con la discapacidad de que se trate, se lleven a cabo mediante un procedimiento o medio adaptado a la discapacidad y se limiten a lo que esta exige.

Además, la fundación con el uso ocasional y por única vez, no tuvo como objetivo fines comerciales, ni lucrativos.

Por lo manifestado en precedencia la Fundación Reinas y Reinitas, no ha infringido norma alguna contenida en el artículo 61 supremo, Ley 23 de 1982, LEY 44 DE 1993. Febrero 5. "Por la cual se modifica y adiciona la Ley 23 de 1982 y se modifica la Ley 29 de 1944." CÓDIGO CIVIL ARTÍCULO 671. PROPIEDAD INTELECTUAL. Las producciones del talento o del ingenio son una propiedad de sus autores. Esta especie de propiedad se regirá por leyes especiales. LEY 599 DE 2000. Código Penal Colombiano. Título VIII. "De los delitos contra los derechos de autor" LEY 603 DE 2000. "Por la cual se modifica el artículo 47 de la Ley 222 de 1995." y demás normas concordantes que armonicen con la temática.

---

#### **UAE. Dirección Nacional de Derecho de Autor**

Dirección: Calle 28 N°13A- 15 Piso 17. Bogotá, Colombia

Teléfono: + 57 (601) 786-82-20

Línea PQRSF: 01 8000 127878





*Por ultimo, es preciso manifestar que la Fundacion Reinas y Reinitas no accede al reconocimiento de indemnización por daño moral y patrimonial pretendidas por los señores, DAYRO RAFAEL CABRERA RODRIGUEZ, y OSCAR HURTADO RODRIGUEZ, en razon de que no se vulnero derecho de autor alguno, mucho menos el interes comercial en sus actos, ni estan demostrados los elementos de una responsabilidad civil indemnizatoria."*

25. Debido a lo anterior, el día 17 de julio de 2024, se envió a través del mismo medio una respuesta a dicha comunicación, señalando particularmente que contrario a lo afirmado por la CONVOCADA sí existió una vulneración a los derechos de autor y conexos de mis representados, pues existió un uso sin autorización de la obra y el respectivo fonograma en la que la misma fue fijada. Razón por la cual, se solicitó confirmación a la CONVOCADA de si le asistía ánimo conciliatorio o se daba por concluida la etapa de arreglo directo.
26. El día 29 de julio 2024, la suscrita envió un último correo mediante la cual se le reiteró a la CONVOCADA la anterior consulta respecto a si existía algún pronunciamiento de su parte o si dábamos por concluida la etapa de arreglo directo, dando como fecha limite para responder el 02 de agosto de 2024.
27. A la fecha de hoy no se recibió respuesta alguna por parte de la CONVOCADA, de manera que ante su silencio, evidentemente la etapa de arreglo directo fue fallida, lo cual obliga a mis representados a solicitar ante su Despacho la presente convocatoria a audiencia de conciliación.

## **II. PRETENSIONES**

Con base en los hechos expuestos en la presente solicitud de audiencia de conciliación y por configurarse una violación de los derechos de autor de mis representados, incluyendo entre otros la afectación de los derechos morales de paternidad e integridad del señor OSCAR HURTADO, así como de sus derechos patrimoniales de reproducción, puesta a disposición, modificación, adaptación o transformación, comunicación pública, ejecución, entre otros, que comparte con la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO, y adicionalmente, los derechos conexos de aquel y el señor DAIRO RAFAEL CABRERA, por parte de la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS, mis representados solicitan respetuosamente se convoque a audiencia de conciliación con el fin de que la CONVOCADA reconozca las siguientes pretensiones o similares, so pena de iniciar una acción por infracción de derechos de autor y conexos ante la autoridad competente:

**PRIMERO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS reconozca que utilizó la obra musical "PUYA A CORRÉ", cuyos derechos de autor y conexos son de mis representados OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO y DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ, al promover y promocionar sus servicios de preparación y formación de reinas el día 29 de junio de 2024.

---

### **UAE. Dirección Nacional de Derecho de Autor**

Dirección: Calle 28 N°13A- 15 Piso 17. Bogotá, Colombia

Teléfono: + 57 (601) 786-82-20

Línea PQRSF: 01 8000 127878



- SEGUNDO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS reconozca que reprodujo, y sincronizó la obra musical “PUYA A CORRÉ” de titularidad del señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO, al momento de comunicar al público sus servicios de preparación y formación de reinas el día 29 de junio de 2024, sin haber estado autorizada para ello y sin contar con la respectiva licencia para ejercer dicha reproducción, en perjuicio del respectivo derecho patrimonial, y sin mencionar su autoría, en perjuicio del derecho moral de paternidad.
- TERCERO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS reconozca que modificó y/o adaptó la obra musical “PUYA A CORRÉ” de titularidad del señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO, seleccionando aquellos extractos o apartes de su interés para reproducirla al momento de comunicar al público sus servicios de preparación y formación de reinas el día 29 de junio de 2024, y no la obra íntegra como corresponde en virtud de la ley, sin haber estado autorizada para ello y sin contar con la respectiva licencia para ejercer dicha modificación, en perjuicio del respectivo derecho patrimonial y el derecho moral de integridad.
- CUARTO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS reconozca que las conductas observadas o ejecutadas objeto de esta solicitud, constituyen una infracción de derechos morales de autor de mi prohijado el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ sobre su obra “PUYA A CORRÉ”.
- QUINTO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS reconozca que las conductas observadas o ejecutadas objeto de esta solicitud, constituyen una infracción de derechos patrimoniales de autor de mi representado OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y la FUNDACIÓN SON CALLEJERO. sobre su obra “PUYA A CORRÉ”.
- SEXTO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS pague al autor de la obra “PUYA A CORRÉ” el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, el valor de DIEZ MILLONES DE PESOS M/CTE (\$10.000.000), a título de indemnización de perjuicios por los daños que se le ocasionaron como consecuencia de la afectación al derecho moral de paternidad al no haber sido mencionado como autor en la utilización de la obra por parte de la convocada.
- SÉPTIMO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS pague al autor de la obra “PUYA A CORRÉ”, el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, el valor de CINCO MILLONES DE PESOS M/CTE (\$5.000.000), a título de indemnización de perjuicios por los daños que se le ocasionaron como consecuencia de la afectación al derecho moral de integridad derivada de las transformaciones y modificaciones sin haberle solicitado la respectiva autorización para utilizar extractos o apartes de su obra y no en su integridad, ajustando al material comunicado al público mediante sus redes sociales.

---

**UAE. Dirección Nacional de Derecho de Autor**

Dirección: Calle 28 N°13A- 15 Piso 17. Bogotá, Colombia

Teléfono: + 57 (601) 786-82-20

Línea PQRSF: 01 8000 127878



**OCTAVO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS pague a los titulares de los derechos patrimoniales sobre la obra “PUYA A CORRÉ”, el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO, el valor de QUINCE MILLONES DE PESOS M/CTE (\$15.000.000), a título de indemnización de perjuicios por concepto del lucro cesante con ocasión del ingreso dejado de percibir al no habersele solicitado la concesión de la respectiva licencia para la reproducción y/o sincronización de la obra en cuestión con el fin de comunicar al público sus servicios de preparación y formación de reinas el día 29 de junio de 2024.

**NOVENO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS pague a los titulares de los derechos patrimoniales sobre la obra “PUYA A CORRÉ”, el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO, el valor de DIEZ MILLONES DE PESOS M/CTE (\$10.000.000), a título de indemnización de perjuicios por concepto del lucro cesante con ocasión del ingreso dejado de percibir al no habersele solicitado la concesión de la respectiva licencia para la transformación y/ o adaptación y la comunicación de la obra en cuestión con el fin de comunicar al público sus servicios de preparación y formación de reinas el día 29 de junio de 2024.

**DÉCIMO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS pague a los titulares de los derechos conexos sobre el fonograma en el que se fijó la obra “PUYA A CORRÉ”, los señores OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ, en su calidad de productores fonográficos, la suma de DIEZ MILLONES DE PESOS M/CTE (\$10.000.000), a título de indemnización de perjuicios por concepto del lucro cesante con ocasión del ingreso dejado de percibir al no habersele solicitado la autorización para la fijación y reproducción del fonograma.

**UNDÉCIMO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS indexe y actualice las sumas indicadas en las pretensiones de condena económicas, con base en la variación del índice de precios del consumidor (IPC), según certificación expedida por el DANE.

**DUODÉCIMO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS realice una reparación simbólica, consistente en una disculpa pública a través de sus redes sociales.

(...)

## **V. CUANTÍA ESTIMADA DE LA CONCILIACIÓN**

El valor a conciliar corresponde a una suma de dinero aproximada a TREINTA Y CINCO MILLONES DE PESOS M/CTE (\$35.000.000), que no incluye las pretensiones relativas a pago de perjuicios de índole moral.

---

### **UAE. Dirección Nacional de Derecho de Autor**

Dirección: Calle 28 N°13A- 15 Piso 17. Bogotá, Colombia

Teléfono: + 57 (601) 786-82-20

Línea PQRSF: 01 8000 127878



(...)"

## V. CITACIÓN

Las correspondientes citaciones fueron enviadas, así:

1. A la parte CONVOCANTE, mediante radicado 2-2024-88673 del 28 de agosto 2024, se remitió citación para asistir de manera virtual, el *18 de septiembre de 2024 a las 9:00 a.m.*
2. A la parte CONVOCADA, mediante radicado 2-2024-88674 del 28 de agosto 2024, se remitió citación para asistir de manera virtual, el *18 de septiembre de 2024 a las 9:00 a.m.*

## VI. FECHA Y HORA EN QUE DEBIÓ CELEBRARSE LA AUDIENCIA

La audiencia de conciliación fue programada para llevarse a cabo de manera virtual, el *18 de septiembre de 2024 a las 9:00 a.m.*, por la plataforma Cisco Webex Meetings, que es la herramienta de videoconferencias del Centro de Arbitraje y Mediación de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual – OMPI

## VII. CONSTANCIA

A la audiencia de conciliación programada y debidamente citada se hizo presente los señores DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ, identificado con cédula de ciudadanía No. 73.549.728, y OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, identificado con cédula de ciudadanía No. 72.311.390; así como la Doctora CATALINA CHAPARRO CASAS, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.113.659.671 de Palmira, con Tarjeta Profesional No. 277.581 del Consejo Superior de la Judicatura, según sustitución de poder efectuado previamente a la fecha indicada, como parte CONVOCANTE, conectándose puntualmente al link suministrado a las partes, con quien se dio un margen de espera de 15 minutos, y **NO** se hizo presente la parte CONVOCADA.

En virtud de lo anterior, procedo a dejar constancia que transcurridos tres (3) días hábiles contados a partir de la fecha en que debió celebrarse la audiencia de conciliación, La parte CONVOCADA identificada como se expuso a lo largo del presente documento, no presentó justificación por su inasistencia que se conozca a la fecha la suscrita, quedando así agotado el requisito de que trata el artículo 67 de la Ley 2220 de 2022, además de las normas concordantes y reglamentarias.

---

### UAE. Dirección Nacional de Derecho de Autor

Dirección: Calle 28 N°13A- 15 Piso 17. Bogotá, Colombia

Teléfono: + 57 (601) 786-82-20

Línea PQRSF: 01 8000 127878



**DND**  
Dirección Nacional  
de Derecho de Autor  
Ministerio del Interior

Se levanta la presente constancia por la suscrita conciliadora, el 25 de septiembre del año dos mil veinticuatro (2024), dentro de los términos que dispone la norma y para los fines legales que corresponde.

**La Conciliadora**

**Caso 187 de 2024 (Constancia)**  
**INGRID BIBIANA GARZÓN ROJAS**  
**C.C. 35.417.492**  
**T.P. 100.714 del C.S. de la J.**

---

**UAE. Dirección Nacional de Derecho de Autor**

Dirección: Calle 28 N°13A- 15 Piso 17. Bogotá, Colombia

Teléfono: + 57 (601) 786-82-20

Línea PQRSF: 01 8000 127878