

3. Prueba de lo anterior, consta en la página oficial de la Fundación <https://soncallejero.blogspot.com/> que se cita a continuación, donde se resalta la expresión “SON CALLEJERO. Salsa, Son y Bolero con los sabores del pregón callejero”:



4. Para fundamentar lo arriba expuesto, se anexa a este escrito, el documento titulado “Al Son de la Prevención” publicado en el referido blog de la Fundación, cuyos apartes se citan a continuación:

“En el año 2009 nace la Orquesta de Salsa Son Callejero, una iniciativa independiente cuyo reto es re-significar a músicos protagonistas de la salsa nacional (Grupo Niche, El Nene y sus traviesos, Los Niches, Pacho Galán, Lucho Bermúdez, La Sonora del Caribe, Richie Ray, Joe Madrid, etc.) los cuales, debido al consumo de drogas, cayeron en condición de habitabilidad en calle. Después de 5 años de trabajo constante, funciones en varias ciudades de Colombia, reconocimientos y un álbum discográfico, en 2014 se gesta la campaña “Al Son de la Prevención” fundamentada en las experiencias de vida de los artistas y concebida como un instrumento de intervención temprana del consumo de SPA. La campaña integra diferentes expresiones artísticas que logran usar el entretenimiento como el motor de sus acciones y es allí dónde nace Súper Sobrio en el 2016, un personaje que se empodera de esta misión, lleva consigo la bandera de la prevención e invita a la Orquesta Son Callejero y otros artistas a que lo acompañen en su cruzada.”

(...) Usamos diferentes expresiones artísticas: literatura, teatro, música, pintura, como una forma de entretenimiento que logra crear consciencia, formar criterio y generar debate entorno al consumo. Nuestras armas más poderosas son los testimonios verdaderos de los artistas que hacen parte de Son Callejero, quienes vieron truncada su carrera musical debido al abuso de alucinógenos. Ellos desnudan su realidad para el beneficio de las nuevas generaciones, interactúan con los niños, jóvenes y adultos, comparten sus experiencias de vida y evidencian las consecuencias reales de la adicción.”

5. Asimismo, se resalta la labor de la Fundación en la reseña consignada en el referido blog, así:

“Hoy en día a Son Callejero a nivel internacional se le reconoce por su calidad artística, su significado de carácter social y ejemplo de superación de vida, usando la música y su experticia artística y cultural como herramienta principal de redención, inclusión y transformación social. Hemos contado con el apoyo de un grupo Cooperativo Académico de Davis en EE.UU, la Fundación Adelus de Francia y La Organización Cultural El Goce de la 24, así como con entidades públicas del orden cultural como La Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA, Idartes, La Secretaría de Cultura de Bogotá, Es Cultura Local y El Ministerio de Cultura de Colombia.

(...) Como fundación además del reconocimiento de los logros en procesos de inclusión social, hemos desarrollado diversos proyectos artísticos desde la manifestación pura del arte salsero en conciertos y presentaciones casuales hasta proyectos de formación musical no formal en niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad, acompañando procesos de conocimiento artístico en diferentes grupos poblacionales de Bogotá y Colombia, así entonces se creó la Casa Taller Son Callejero, una escuela comunitaria de enseñanza artística que cambia realidades vulnerables por alegrías y motivación, principalmente de los menores que a esta asisten.”

6. Mi representado -el señor OSCAR HURTADO-, es uno de los músicos integrantes de la Fundación, en condiciones de discapacidad física y visual, derivada del hecho asociado a que desde sus 2 años y durante su infancia sufrió una enfermedad causada por el polio virus, que le afectó su médula espinal y principalmente le causó una debilidad muscular en una de sus extremidades inferiores; quien es además víctima del desplazamiento forzado, y en efecto, vive en una vivienda estrato 1 del municipio de Ponedera Atlántico que fue entregada por la Alcaldía Municipal de Ponedera en 2013

precisamente a madres cabezas de familia, desplazados y en general, a personas vulnerables.

7. Su actividad comercial es como persona independiente dedicada a la música gracias a la Fundación, de manera que por lo general sus ingresos mensuales son menores al salario mínimo mensual legal vigente, los cuales dependen directamente de la contratación de eventos que logre él o la Fundación y/o del pago que reciba por concepto de licencias u autorizaciones para el uso de sus obras por parte de terceros al ser creador (autor y compositor) de distintas obras.
8. Entre las anteriores obras de su autoría y composición, se encuentra la obra objeto de la presente solicitud de audiencia de conciliación, titulada “PUYA A CORRE”, la cual en el 2015, como resultado de su esfuerzo, dedicación, trabajo e inversión económica y de tiempo, fue finalmente producida por aquel y el señor DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ, obteniendo como resultado el fonograma en el que la misma fue fijada.

ii. Antecedentes de la protección de la obra “PUYA A CORRÉ”:

9. El 02 de septiembre del 2015, la obra musical “PUYA A CORRE”, compuesta, creada, divulgada y fijada en su respectivo fonograma por mis poderdantes, fue registrada ante la Oficina de Registro de la Dirección Nacional de Derecho de Autor en el Libro 12 Tomo 75 Partida 388, adjunto a este escrito.
10. El 04 de julio de 2024 se inscribió el contrato de cesión y transferencia de derechos patrimoniales de autor sobre la obra, en virtud del cual el señor OSCAR HURTADO RODRIGUEZ, quien se reitera, es el autor de la obra, cedió y transfirió el 50% de sus derechos patrimoniales de autor a la Fundación, conforme consta en el Certificado de Registro de Actos y Contratos N°11-161- 168 de la misma fecha; inscripción esta, en virtud de la cual, se solicitó ante la Oficina de Registro de la Dirección Nacional de Derecho de Autor la modificación del referido Certificado de Registro de Fonograma 12 - 75 – 388 del 02 de septiembre de 2015.
11. En dicho certificado, a la fecha, consta la autoría de mi representado OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, quien, en consecuencia, ostenta los derechos morales y patrimoniales sobre la referida obra; así como la co-producción de aquel y mi también representado el señor DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ, quienes, en ese sentido, ostentan la titularidad de los derechos conexos sobre el fonograma en que dicha obra se fijó.
12. De conformidad con lo anterior, el único titular de los derechos morales y patrimoniales sobre la obra “PUYA A CORRE” es el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y los únicos titulares de los derechos conexos sobre la obra “PUYA A CORRE”, son ambos convocantes, los señores DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ y OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ.
13. Lo anterior, sin perjuicio de que, el derecho de autor nace desde el momento mismo de la creación de la obra, y por ende, el registro de las obras ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor constituye una formalidad con efectos declarativos y no constitutivos de derechos en virtud de los principios de ausencias de formalidades y protección automática.

iii. Antecedentes del uso no autorizado de la obra:

14. Reinas y Reinitas, fundación cuyo objeto social consiste en “*crear y formar niñas con el perfil de ser reinas*” como consta en la declaración de su Directora – la señora Lilibeth Osorio- en el canal de Youtube @vitrinacultural según el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=YdwDoQgDrwo> que a la fecha de la presente solicitud tiene aproximadamente 1,058 vistas, mediante la publicación del 29 de junio de 2024 reprodujo, sincronizó, ejecutó y comunicó al público, la referida obra y fonograma de mis representados, al compartir con el público uno de sus bailes de preparación integral.
15. Esta publicación fue difundida a través de su cuenta oficial de Instagram “reinasyreinitas” – perfil <https://www.instagram.com/reinasyreinitas?igsh=MWVrYXB1NTg5NzJ1dg==>, la cual es administrada por la misma Reinas y Reinitas, bajo la siguiente descripción que se cita textual “*Reinas y Reinitas también baila Puya* 🏰 🦋 Preparación integral 🏰 📺 📺 📺 📺 📺 📺”.

16. Para ello, indicó Reinas y Reinitas que la música utilizada en su publicación se trataba de un “audio original”, lo cual evidentemente no es cierto, sino todo lo contrario, es de autoría y titularidad de mis representados, y se utilizó sin la respectiva autorización previa de aquellos, como consta en la siguiente toma de pantalla de su cuenta de Instagram:

- **Cuenta de Instagram Reinas y Reinitas:**
 - Video de fecha del 29 de junio de 2024.
 - Captura tomada el 8 de julio de 2024.
 - Link de acceso: <https://www.instagram.com/p/C805NGeN6v/>
 - Likes: 214



17. En dicho video se prueba la utilización de la obra bajo diferentes modalidades-reproducción, modificación o adaptación y comunicación al público, entre otros usos-, sin siquiera hacer mención de su autor, vulnerándose así no solo derechos de autor patrimoniales sobre la obra y aquellos conexos respecto del fonograma en el que dicha obra se fijó, sino también los derechos morales de autor como el de paternidad, entre otras infracciones, entre ellas las relativas a la afectación a la integridad al seleccionar tan solo apartes y extractos de la obra, haciéndose modificaciones no autorizadas de la obra, y la divulgación de la misma, más aún cuando se utilizó para su propio beneficio y con fines lucrativos y promocionales de sus servicios de preparación y formación de reinas, en las categorías infantil y juvenil.
18. Para el efecto, se precisa que mis representados en ningún momento, autorizaron a Reinas y Reinitas el uso de la obra musical ni del fonograma que la fijó, ni mucho menos su reproducción, modificación y/o comunicación al público, así como tampoco licenciaron, cedieron, transfirieron o llevaron a cabo algún tipo de acuerdo respecto de los referidos derechos de autor y conexos.
19. Igualmente, mis poderdantes no percibieron regalías o cualquier otro tipo de retribución por la utilización de su obra por parte de Reinas y Reinitas como lo prevé la normativa andina y nacional sobre la materia de derechos de autor y conexos, e incluso, si así lo hubieren hecho -cosa que en todo caso no ocurrió-, ello no avalaría la posibilidad de desconocer los derechos morales de autor que son intransferibles, inalienables, Etc.
20. En efecto, se configuró una infracción tanto de los derechos patrimoniales de la FUNDACION CULTURAL SON CALLEJERO, de los derechos de autor del señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, como de los derechos conexos de aquel y el señor DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ en su calidad de co-productores del fonograma en el que la obra fue fijada.
21. Al respecto, huelga agregar que, mis poderdantes no realizan la gestión de los derechos de autor sobre sus obras través de sociedades de gestión colectiva, sino que lo realizan de manera individual

y directa con cada persona natural o jurídica interesada en usarlas tal como lo permite nuestro ordenamiento jurídico colombiano e incluso la Corte Constitucional así lo ha considerado, y en este caso, Reinas y Reinitas ni ninguno de sus representantes acudió a ellos, para obtener la respectiva autorización o licencia.

22. En efecto, el uso efectuado por Reinas y Reinitas objeto de la presente solicitud configura una infracción de los derechos patrimoniales de la FUNDACION CULTURAL SON CALLEJERO, de los derechos de autor -morales y patrimoniales del señor OSCAR HURTADO, y de los conexos de aquel y el señor DAIRO RAFAEL CABRERA en su calidad de autor de la obra y productores del fonograma en el que la misma se fijó, respectivamente, siendo entonces procedente la indemnización integral a la que tiene derecho conforme la normativa del derecho de autor y conexos.

iv. **Antecedentes de la reclamación directa:**

23. El 09 de julio de 2024 se envió requerimiento a la CONVOCADA por la infracción de derechos de autor sobre la obra “PUYA A CORRE” de titularidad de mis representados; todo ello con el ánimo de que estos últimos obtuviesen el reconocimiento que les corresponde, y en efecto, la justa reparación integral de sus derechos ante la vulneración de sus derechos de autor y conexos según corresponda, para lo cual se propuso sostener un diálogo amistoso.
24. Como respuesta a la anterior comunicación, el 15 de julio de 2024, la CONVOCADA envió documento vía correo electrónico por medio del cual manifestó lo siguiente:

“Sea lo primero en manifestar que somos Fans de la música folclórica local, y en especial de la obra “PUYA A CORRE”. Por lo tanto presentamos nuestras disculpas.

2-Nuestro interés, es siempre darle trascendencia a la música local, e inculcar en los jóvenes en formación el sentido por dicho estilo musical.

3- La Fundación Reinas y Reinitas, es una entidad sin ánimo de Lucro, no recibe ingresos ni del estado, ni de particulares, y las actividades lúdicas que realiza, no buscando un beneficio propio sino de terceros benefactores de obras sociales en nuestra comunidad, No posee bienes muebles o inmuebles, ni cuentas bancarias.

4-Los costos de las actividades, como transporte, vestido, alimentación y meriendas, medico acompañantes son asumidos por los padres de las niñas que hacen parte de nuestra comparsa, con aportes , rifas y bonos,

5. El objeto social de la fundación no es como literalmente se pueda discernir, que sea de preparación y de formación de reinas, no, se trata de una comparsa donde se les enseña a niñas y jóvenes menores de edad, incluso que presentan alguna discapacidad a clases de danzas y baile de los distintos ritmos musicales de nuestra región y participar de eventos y fiestas en centros educativos, sin cobrar honorarios por tal concepto.

6- Por tal motivo y puesto de presente los anteriores hechos, se observa que: "el propósito y carácter del uso: No era darle un uso comercial y mucho menos, transformar o añadir algo nuevo a la obra original; la naturaleza de la obra protegida: se considera el grado de originalidad y creatividad de la obra; cantidad y sustancialidad de la porción utilizada: Si se evalúa la cantidad y la importancia de la parte de la obra utilizada en relación con la obra completa; Si se analiza el uso ocasional y temporal por única vez muy a pesar de no estar autorizado, la misma No afectaría negativamente el mercado o el valor económico de la obra original", Al contrario se logro dar trascendencia a la canción

7- El video visualizado en la red social Instagram, antes de su requirimiento fue bajado, y dejado de publicar, no obsteniendo con ello beneficio o interes economico alguno, como se pretende equivocamente afirmar. Por lo tanto no se ha generado daño moral, ni detrimento patrimonial a su autor.

8-En este caso concreto, por ser la Fundación Reinas y Reinitas, una entidad sin ánimo de lucro, ni recibir beneficios económicos ni del estado, ni de particulares; Solo el de formar a niñas y jóvenes en la danza y bailes de ritmos locales, aun con discapacidad, y se utiliza como terapia ocupacional y readaptación social. Luego si se encuentra dentro de las excepciones al pago derecho de autor, establecidas de manera taxativa, porque su uso ocasional y por única vez, circunscribiéndose a casos especiales, de eventos culturales en Centro Educativos sin recibir honorarios por ello, y reitero su uso, jamás fue atentar contra la normal explotación de las obras y no causar un perjuicio injustificado a los legítimos intereses del autor o titular de derechos. Excepción que se encuadra en el siguiente ítem.

Los que se realicen en beneficio de personas con discapacidad siempre que los actos de reproducción carezcan de finalidad lucrativa, guarden una relación directa con la discapacidad de que se trate, se lleven a cabo mediante un procedimiento o medio adaptado a la discapacidad y se limiten a lo que esta exige.

Además, la fundación con el uso ocasional y por única vez, no tuvo como objetivo fines comerciales, ni lucrativos.

Por lo manifestado en precedencia la Fundacion Reinas y Reinitas, no ha infringido norma alguna contenida en el artículo 61 supremo, Ley 23 de 1982, LEY 44 DE 1993. Febrero 5. “Por la cual se modifica y adiciona la Ley 23 de 1982 y se modifica la Ley 29 de 1944.” CÓDIGO CIVIL ARTÍCULO 671. PROPIEDAD INTELECTUAL. Las producciones del talento o del ingenio son una propiedad de sus autores. Esta especie de propiedad se regirá por leyes especiales. LEY 599 DE 2000. Código Penal Colombiano. Título VIII. “De los delitos contra los derechos de autor” LEY 603 DE 2000. “Por la cual se modifica el artículo 47 de la Ley 222 de 1995.” y demas normas concordantes que armonicen con la tematica.

Por ultimo, es preciso manifestar que la Fundacion Reinas y Reinitas no accede al reconocimiento de indemnización por daño moral y patrimonial pretendidas por los señores, DAYRO RAFAEL CABRERA RODRIGUEZ, y OSCAR HURTADO RODRIGUEZ, en razon de que no se vulnero derecho de autor alguno, mucho menos el interes comercial en sus actos, ni estan demostrados los elementos de una responsabilidad civil indemnizatoria.”

25. Debido a lo anterior, el día 17 de julio de 2024, se envió a través del mismo medio una respuesta a dicha comunicación, señalando particularmente que contrario a lo afirmado por la CONVOCADA sí existió una vulneración a los derechos de autor y conexos de mis representados, pues existió un uso sin autorización de la obra y el respectivo fonograma en la que la misma fue fijada. Razón por la cual, se solicitó confirmación a la CONVOCADA de si le asistía ánimo conciliatorio o se daba por concluida la etapa de arreglo directo.
26. El día 29 de julio 2024, la suscrita envió un último correo mediante la cual se le reiteró a la CONVOCADA la anterior consulta respecto a si existía algún pronunciamiento de su parte o si dábamos por concluida la etapa de arreglo directo, dando como fecha limite para responder el 02 de agosto de 2024.
27. A la fecha de hoy no se recibió respuesta alguna por parte de la CONVOCADA, de manera que ante su silencio, evidentemente la etapa de arreglo directo fue fallida, lo cual obliga a mis representados a solicitar ante su Despacho la presente convocatoria a audiencia de conciliación.

II. PRETENSIONES

Con base en los hechos expuestos en la presente solicitud de audiencia de conciliación y por configurarse una violación de los derechos de autor de mis representados, incluyendo entre otros la afectación de los derechos morales de paternidad e integridad del señor OSCAR HURTADO, así como de sus derechos patrimoniales de reproducción, puesta a disposición, modificación, adaptación o transformación, comunicación pública, ejecución, entre otros, que comparte con la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO, y adicionalmente, los derechos conexos de aquel y el señor DAIRO RAFAEL CABRERA, por parte de la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS, mis representados solicitan respetuosamente se convoque a audiencia de conciliación con el fin de que la CONVOCADA reconozca las siguientes pretensiones o similares, so pena de iniciar una acción por infracción de derechos de autor y conexos ante la autoridad competente:

PRIMERO Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS reconozca que utilizó la obra musical “PUYA A CORRÉ”, cuyos derechos de autor y conexos son de mis representados OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO y DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ, al promover y promocionar sus servicios de preparación y formación de reinas el día 29 de junio de 2024.

SEGUNDO Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS reconozca que reprodujo, y sincronizó la obra musical “PUYA A CORRÉ” de titularidad del señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO, al momento de comunicar al público sus servicios de preparación y formación de reinas el día 29 de junio de 2024, sin haber estado autorizada para ello y sin contar con la

respectiva licencia para ejercer dicha reproducción, en perjuicio del respectivo derecho patrimonial, y sin mencionar su autoría, en perjuicio del derecho moral de paternidad.

- TERCERO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS reconozca que modificó y/o adaptó la obra musical “PUYA A CORRÉ” de titularidad del señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO, seleccionando aquellos extractos o apartes de su interés para reproducirla al momento de comunicar al público sus servicios de preparación y formación de reinas el día 29 de junio de 2024, y no la obra íntegra como corresponde en virtud de la ley, sin haber estado autorizada para ello y sin contar con la respectiva licencia para ejercer dicha modificación, en perjuicio del respectivo derecho patrimonial y el derecho moral de integridad.
- CUARTO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS reconozca que las conductas observadas o ejecutadas objeto de esta solicitud, constituyen una infracción de derechos morales de autor de mi prohijado el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ sobre su obra “PUYA A CORRÉ”.
- QUINTO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS reconozca que las conductas observadas o ejecutadas objeto de esta solicitud, constituyen una infracción de derechos patrimoniales de autor de mi representado OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y la FUNDACIÓN SON CALLEJERO, sobre su obra “PUYA A CORRÉ”.
- SEXTO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS pague al autor de la obra “PUYA A CORRÉ” el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, el valor de DIEZ MILLONES DE PESOS M/CTE (\$10.000.000), a título de indemnización de perjuicios por los daños que se le ocasionaron como consecuencia de la afectación al derecho moral de paternidad al no haber sido mencionado como autor en la utilización de la obra por parte de la convocada.
- SÉPTIMO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS pague al autor de la obra “PUYA A CORRÉ”, el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, el valor de CINCO MILLONES DE PESOS M/CTE (\$5.000.000), a título de indemnización de perjuicios por los daños que se le ocasionaron como consecuencia de la afectación al derecho moral de integridad derivada de las transformaciones y modificaciones sin haberle solicitado la respectiva autorización para utilizar extractos o apartes de su obra y no en su integridad, ajustando al material comunicado al público mediante sus redes sociales.
- OCTAVO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS pague a los titulares de los derechos patrimoniales sobre la obra “PUYA A CORRÉ”, el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO, el valor de QUINCE MILLONES DE PESOS M/CTE (\$15.000.000), a título de indemnización de perjuicios por concepto del lucro cesante con ocasión del ingreso dejado de percibir al no habersele solicitado la concesión de la respectiva licencia para la reproducción y/o sincronización de la obra en cuestión con el fin de comunicar al público sus servicios de preparación y formación de reinas el día 29 de junio de 2024.
- NOVENO** Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS pague a los titulares de los derechos patrimoniales sobre la obra “PUYA A CORRÉ”, el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO, el valor de DIEZ MILLONES DE PESOS M/CTE (\$10.000.000), a título de indemnización de perjuicios por concepto del lucro cesante con ocasión del ingreso dejado de percibir al no habersele solicitado la concesión de la respectiva licencia para la transformación y/ o adaptación y la comunicación de la obra en cuestión con el fin de comunicar al público sus servicios de preparación y formación de reinas el día 29 de junio de 2024.

DÉCIMO Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS pague a los titulares de los derechos conexos sobre el fonograma en el que se fijó la obra “PUYA A CORRÉ”, los señores OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ, en su calidad de productores fonográficos, la suma de DIEZ MILLONES DE PESOS M/CTE (\$10.000.000), a título de indemnización de perjuicios por concepto del lucro cesante con ocasión del ingreso dejado de percibir al no habérseles solicitado la autorización para la fijación y reproducción del fonograma.

UNDÉCIMO Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS indexe y actualice las sumas indicadas en las pretensiones de condena económicas, con base en la variación del índice de precios del consumidor (IPC), según certificación expedida por el DANE.

DUODÉCIMO Que la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS realice una reparación simbólica, consistente en una disculpa pública a través de sus redes sociales.

III. FUNDAMENTOS DE DERECHO

Se invoca como fundamento de derecho de la presente demanda la Constitución Política, la Convención de Berna para la Protección de Obras Literarias y Artísticas de 1886, la Ley 23 de 1982, la Decisión 351 de 1993 de la Comunidad Andina, la Ley 1915 de 2018, el artículo 69 de la Ley 44 de 1993 que modificó el artículo 173 de la Ley 23 de 1982, la Ley 1520 de 2012, el Código Civil, y las demás disposiciones legales concordantes.

IV. MANIFESTACIÓN ESPECIAL

Se manifiesta bajo la gravedad de juramento que mis representados los señores OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ y la FUNDACION CULTURAL SON CALLEJERO no han presentado otra solicitud de convocatoria de audiencia de conciliación por los mismos hechos que aquí se invocan.

V. CUANTÍA ESTIMADA DE LA CONCILIACIÓN

El valor a conciliar corresponde a una suma de dinero aproximada a TREINTA Y CINCO MILLONES DE PESOS M/CTE (\$35.000.000), que no incluye las pretensiones relativas a pago de perjuicios de índole moral.

VI. COMPETENCIA

De conformidad con lo consagrado en el literal b del numeral tercero del artículo 24 del Código General del Proceso, la Dirección Nacional de Derechos de Autor es la autoridad competente para conocer asuntos relacionados con los derechos de autor y conexos.

VII. PRUEBAS

1. Certificado de existencia y representación legal de la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS expedido por la Cámara de Comercio de Barranquilla.
2. Copia del documento “*Al Son de la Prevención. Campaña de prevención de consumo de sustancias psicoactivas (SPA)*” publicado en el blog de la Fundación.
3. Copia del documento reseña de la Fundación Son Callejero.
4. Certificado de Registro de Fonograma ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor 12 - 75 – 388 del 02 de septiembre de 2015
5. Certificado de Registro de Actos y Contratos 11-161-168 del 04 de julio de 2024, donde consta la cesión y transferencia del 50% de los derechos patrimoniales de autor sobre la obra del señor Hurtado a la Fundación Son Callejero.
6. Fonograma “PUYA A CORRÉ”.
7. Grabación de la publicación de la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS en su cuenta oficial de Instagram el día 29 de junio de 2024.
8. Copia del requerimiento enviado el 09 de julio de 2024 a la convocada, a través de correo electrónico a la dirección de notificaciones judiciales inscrita en la Cámara de Comercio de Barranquilla.

9. Constancia de envío del requerimiento vía correo electrónico a la convocada el 09 de julio de 2024, a la dirección de correo electrónico inscrito en la Cámara de Comercio para efectos de notificaciones judiciales
10. Copia de la respuesta recibida el 15 de julio de 2024 por parte de la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS
11. Copia de la comunicación enviada el 17 de julio de 2024, a través de correo electrónico a la dirección de notificaciones judiciales inscrita en la Cámara de Comercio de Barranquilla.
12. Constancia de envío de la comunicación vía correo electrónico a la convocada el 17 de julio de 2024, a la dirección de correo electrónico inscrito en la Cámara de Comercio para efectos de notificaciones judiciales.
13. Copia del correo electrónico enviado el 29 de julio de 2024 reiterando el requerimiento y consultando si existía ánimo conciliatorio por parte de FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS.

VIII. ANEXOS

1. Poder especial conferido a la suscrita por parte de los señores OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ la suscrita en calidad de parte reclamante.
2. Copia de la cédula de ciudadanía de los señores OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ.
3. Poder especial conferido a la suscrita por parte de la FUNDACION CULTURAL SON CALLEJERO a la suscrita en calidad de parte reclamante.
4. Certificado de existencia y representación legal de la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO expedida por la Cámara de Comercio de Bogotá el 28 de febrero de 2022.
5. Copia cédula y tarjeta profesional de la suscrita.
6. Todas las pruebas documentales relacionadas en el acápite de pruebas.

IX. NOTIFICACIONES

La suscrita apoderada y los señores OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ recibirán notificaciones en la Calle 69 No. 04 - 48 Oficina 502 y en las direcciones electrónicas lherrera@gha.com.co, notificaciones@gha.com.co y fundacionsoncallejero@gmail.com

La convocada FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS en la TV 17 No 25 A - 27 UB. SOL REA en Soledad, Atlántico y en los correos electrónicos: lilibethosorio@hotmail.es y fundacionreinasyreinitas@gmail.com según consta en su certificado de existencia y representación legal.

Atentamente,



LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA
C.C.1.130.669.835 de Cali
T.P. 204.786 del C.S de la J.

Señores

DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR

Delegatura de Asuntos Jurisdiccionales

E. S. D.

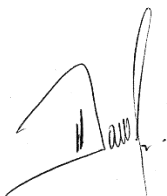
REFERENCIA: PODER ESPECIAL

DAIRO RAFAEL CABRERA RODRIGUEZ, mayor de edad, domiciliado en la ciudad de Bogotá D.C., identificado con cédula de ciudadanía No. 73549728 y **OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ**, mayor de edad, domiciliado en el municipio de Puerto Colombia, identificado con cédula de ciudadanía No. 72311390, en calidad de titulares de los derechos de autor y conexos sobre la obra artística “Puya a Corre” registrada el 2 de septiembre de 2015 bajo el No. 12-75-388 ante la Oficina de Registro de la Dirección Nacional de Derecho de Autor (en adelante, la “Obra”), por medio del presente escrito otorgamos PODER ESPECIAL, amplio y suficiente a la doctora **LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA**, mayor de edad, domiciliada en Bogotá, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.130.669.835 de Cali, abogada en ejercicio, con Tarjeta Profesional N° 204.786 del Consejo Superior de la Judicatura, para que en los términos del artículo 77 del Código General del Proceso, actúe en nuestro nombre y representación, con ocasión del uso no autorizado de la Obra y su respectivo fonograma por parte de la **FUNDACIÓN SOCIAL REINAS Y REINITAS**, identificada con NIT 901.273.802 - 1, todo ello en perjuicio de nuestros derechos de autor y conexos, y en ese sentido, para que reclame, solicite audiencia de conciliación, interponga demanda en su contra de ser el caso, realice la solicitud de medidas cautelares correspondientes y en general, para que represente nuestros intereses y ejerza la defensa legal correspondiente para su protección.

Mi apoderada queda ampliamente investida de todas las facultades de ley para el cabal y diligente cumplimiento del presente mandato con el fin lograr la defensa y protección de nuestros derechos de autor, quedando facultada en los términos del Art. 77 del Código General del Proceso, en especial para recibir notificaciones, comprometer, conciliar, transigir, presentar, reformar o retirar demanda, desistir, sustituir, reasumir, y en general desarrollar todas aquellas actividades y actuaciones que considere pertinentes y necesarias para el buen cumplimiento de su gestión y garantizar la efectiva defensa de los intereses de los suscritos.

Dando cumplimiento a lo previsto en el artículo 5 de la Ley 2213 de 2022, informamos que nuestro correo electrónico es fundacionsoncallejero@gmail.com y el correo electrónico inscrito en el Registro Nacional de Abogados de la doctora Luisa Fernanda Herrera Sierra es lherrera@gha.com.co y notificaciones@gha.com.co

Cordialmente,



Dairo Rafael Cabrera Rodríguez
C.C. No. 73549728



Oscar Hurtado Rodríguez
C.C. No. 72311390

Acepto,




LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA
C.C No. 1.130.669.835
T.P. No. 204786

PODER ESPECIAL REINAS Y REINITAS

Orquesta Son Callejero <fundacionsoncallejero@gmail.com>

Mar 09/07/2024 7:33

Para:Luisa Fernanda Herrera Sierra <lherrera@gha.com.co>;Notificaciones GHA <notificaciones@gha.com.co>

 1 archivos adjuntos (46 KB)

PODER REINAS Y REINITAS firmado.docx;

Buenos días Dra. Luisa Fernanda Herrera Sierra,

Por medio del presente correo nos permitimos enviar poder especial para que actúe en nuestros nombres y representación en lo pertinente a la reclamación a realizar a la sociedad REINAS Y REINITAS, por el uso no autorizado de nuestra obra Puya a Corré.

Cordialmente,
Dairo Cabrera Rofriguez
CC No. 73549728
Oscar Hurtado Rodriguez
CC No. 72311390

--

Fundación SON CALLEJERO "Salsa Social"

Móvil: (57) 310 3203791-317 7553178

Dairo Cabrera

Director

<http://fundacionsoncallejero.blogspot.com>

Bogotá D.C., Colombia

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDEULA DE CIUDADANIA

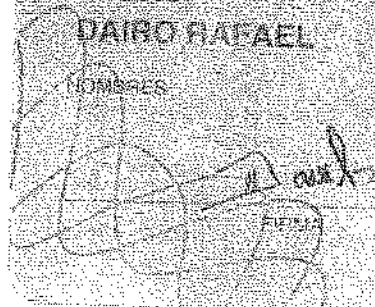
NUMERO 73.549.728

CABRERA RODRIGUEZ

APELLIDOS

DAIRO RAFAEL

NOMBRES



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 04-ENE-1973

EL CARMEN DE BOLIVAR
(BOLIVAR)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.69

ESTATURA

O+

G.S. RH

M

SEXO

26-JUN-1991 EL CARMEN DE BOLIVAR

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS TRIEL SANCHEZ TORRES



A-1500150-00020742-M-0073549728-20080708

0000842059A.1

1230013155

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NÚMERO **72.311.390**
HURTADO RODRIGUEZ

APELLIDOS
OSCAR

NOMBRES
Oscar Hurtado

FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO **30-JUN-1979**
BARRANQUILLA
(ATLANTICO)

LUGAR DE NACIMIENTO *

1.80 **O+** **M**
ESTATURA G.S. RH SEXO

20-MAR-1998 PUERTO COLOMBIA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ABEL SANCHEZ TORRES



A-1500150-00209422-M-0072311390-20100118 0020005133A 1 1500110749

Señores

DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR

Delegatura de Asuntos Jurisdiccionales

E. S. D.

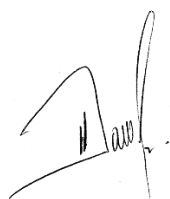
REFERENCIA: PODER ESPECIAL

DAIRO RAFAEL CABRERA RODRIGUEZ, identificado con cédula de ciudadanía No. 73549728, en calidad de representante legal de la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO, entidad sin ánimo de lucro, legalmente constituida en Colombia, domiciliada en la ciudad de Bogotá D.C., identificada con NIT 900.622.561- 4, quien es titular del 50% de los derechos patrimoniales sobre la obra artística “Puya a Corre” (en adelante, la “Obra”), conforme consta en el Certificado de Registro de Actos y Contratos 11-161-168 del 04 de julio de 2024 expedido por la Oficina de registro de la Dirección Nacional de Derechos de Autor, por medio del presente escrito otorgo PODER ESPECIAL, amplio y suficiente a la doctora **LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA**, mayor de edad, domiciliada en Bogotá, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.130.669.835 de Cali, abogada en ejercicio, con Tarjeta Profesional N° 204.786 del Consejo Superior de la Judicatura, para que en los términos del artículo 77 del Código General del Proceso, actúe en nombre y representación de la entidad que represento, con ocasión del uso no autorizado de la Obra y su respectivo fonograma por parte de la **FUNDACIÓN SOCIAL REINAS Y REINITAS**, identificada con NIT 901.273.802 - 1, todo ello en perjuicio de los derechos patrimoniales de la entidad que represento, y en ese sentido, para que reclame, solicite audiencia de conciliación, interponga demanda en su contra de ser el caso, realice la solicitud de medidas cautelares correspondientes y en general, para que represente los intereses y ejerza la defensa legal correspondiente para su protección.

Mi apoderada queda ampliamente investida de todas las facultades de ley para el cabal y diligente cumplimiento del presente mandato con el fin lograr la defensa y protección de los derechos patrimoniales de auto de la entidad que represento, quedando facultada en los términos del Art. 77 del Código General del Proceso, en especial para recibir notificaciones, comprometer, conciliar, transigir, presentar, reformar o retirar demanda, desistir, sustituir, reasumir, y en general desarrollar todas aquellas actividades y actuaciones que considere pertinentes y necesarias para el buen cumplimiento de su gestión y garantizar la efectiva defensa de los intereses de la Fundación.

Dando cumplimiento a lo previsto en el artículo 5 de la Ley 2213 de 2022, informamos que nuestro correo electrónico es fundacionsoncallejero@gmail.com y el correo electrónico inscrito en el Registro Nacional de Abogados de la doctora Luisa Fernanda Herrera Sierra es lherrera@gha.com.co y notificaciones@gha.com.co

Cordialmente,



Dairo Rafael Cabrera Rodríguez

C.C. No. 73549728

Acepto,



LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA

C.C No. 1.130.669.835

T.P. No. 204786

Poder Reinas y Reinitas

Orquesta Son Callejero <fundacionsoncallejero@gmail.com>

Mié 14/08/2024 12:14

Para:Notificaciones GHA <notificaciones@gha.com.co>;Luisa Fernanda Herrera Sierra <lherrera@gha.com.co>

 1 archivos adjuntos (36 KB)

PODER REINAS Y REINITAS FUNDACIÓN SON CALLEJERO.docx;

Buenas tardes Dra. Luisa Fernanda Herrera Sierra,

Por medio del presente correo me permito enviar poder especial para que actúe en nombre y representación de la FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO, entidad a la que represento, en lo pertinente a la reclamación a realizar a la sociedad REINAS Y REINITAS, por el uso no autorizado de nuestra obra Puya a Corré.

Cordialmente,
Dairo Cabrera Rofriguez
Representante Legal

--

Fundación [SON CALLEJERO](http://fundacionsoncallejero.blogspot.com) "Salsa Social"

Móvil: (57) 310 3203791-317 7553178

Dairo Cabrera

Director

<http://fundacionsoncallejero.blogspot.com>

Bogotá D.C., Colombia

CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA



SEDE VIRTUAL

CÓDIGO VERIFICACIÓN: A22244469EAFF5

28 DE FEBRERO DE 2022 HORA 14:13:17

AA22244469

PÁGINA: 1 DE 2

* * * * *

TENER SU INFORMACIÓN ACTUALIZADA PROPORCIONA SEGURIDAD Y CONFIANZA.
RENUEVE A MÁS TARDAR EL 31 DE MARZO.

ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE Y CUENTA CON UN CÓDIGO
DE VERIFICACIÓN QUE LE PERMITE SER VALIDADO ILIMITADAMENTE DURANTE 60
DÍAS, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO

RECUERDE QUE ESTE CERTIFICADO LO PUEDE ADQUIRIR DESDE SU CASA U
OFICINA DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO

PARA SU SEGURIDAD DEBE VERIFICAR LA VALIDEZ Y AUTENTICIDAD DE ESTE
CERTIFICADO SIN COSTO ALGUNO DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN
WWW.CCB.ORG.CO/CERTIFICADOSELECTRONICOS

CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE LA ENTIDAD SIN
ANIMO DE LUCRO : FUNDACION CULTURAL SON CALLEJERO
SIGLA : SALSA SOCIAL
INSCRIPCION NO: S0044508 DEL 29 DE MAYO DE 2013
N.I.T. : 900.622.561-4, REGIMEN ESPECIAL
TIPO ENTIDAD : OTRAS ORGANIZACIONES CIVILES, CORPORACIONES,
FUNDACIONES Y ENTIDADES
DOMICILIO : BOGOTÁ D.C.

EL SUSCRITO SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA, EN EL
EJERCICIO DE LA FACULTAD CONFERIDA POR LOS ARTICULOS 43 Y 144 DEL
DECRETO NUMERO 2150 DE 1995

CERTIFICA:

RENOVACION DE LA INSCRIPCION : 29 DE ABRIL DE 2021
ULTIMO AÑO RENOVADO: 2021
ACTIVO TOTAL : 10,000,000
PATRIMONIO : 10,000,000

CERTIFICA:

DIRECCION DE NOTIFICACION JUDICIAL : CARRERA 13 A NO 23-97
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL DE NOTIFICACION JUDICIAL : SONCALLEJERODC@GMAIL.COM
DIRECCION COMERCIAL : CARRERA 13 A NO 23-97
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL : SONCALLEJERODC@GMAIL.COM

CERTIFICA:

CONSTITUCION: QUE POR ACTA NO. SIN NUM DEL 7 DE MAYO DE 2013
OTORGADO(A) EN ASAMBLEA CONSTITUTIVA, INSCRITA EN ESTA CAMARA DE
COMERCIO EL 29 DE MAYO DE 2013 BAJO EL NUMERO 00225317 DEL LIBRO I DE
LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE CONSTITUIDA LA ENTIDAD

DENOMINADA FUNDACION CULTURAL SON CALLEJERO.

CERTIFICA:

QUE POR ACTA ADICIONAL DEL 07 DE MAYO DE 2013, INSCRITO EL DIA 29 DE MAYO DE 2013 BAJO EL NUMERO 00225317 DEL LIBRO I, SE ACLARA EL ACTA DE CONSTITUCION.

CERTIFICA:

ENTIDAD QUE EJERCE LA FUNCION DE INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL: ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA

CERTIFICA:

VIGENCIA: QUE EL TERMINO DE DURACION DE LA SOCIEDAD ES INDEFINIDO

CERTIFICA:

OBJETO: SON PROPÓSITOS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO: 1. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA INVESTIGACIÓN Y EL ESTUDIO DE DIVERSAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS Y PRÁCTICAS ANCESTRALES ÉTNICAS Y TRANSCULTURALES. 2. LA DIFUSIÓN, FOMENTO, RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN, DE PATRIMONIOS CULTURALES TANGIBLES E INTANGIBLES, TANTO A NIVEL NACIONAL COMO INTERNACIONAL. 3. PROMOVER, PATROCINAR Y REALIZAR ACTIVIDADES CIENTÍFICAS, ARTÍSTICAS, FILOSÓFICAS, MÉDICAS, ECOLÓGICAS, ETNOCIENTÍFICAS, ÉTNICAS Y TRANSCULTURALES ORIENTADAS A LA DIVULGACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE SABERES Y PRÁCTICAS ANCESTRALES. 4. ESTABLECER MECANISMOS DE COOPERACIÓN CON ENTIDADES NACIONALES E INTERNACIONALES QUE ENRIQUEZCAN EL TRABAJO DE CAPACITACIÓN, INVESTIGACIÓN, Y EXPERIMENTACIÓN DE LA FUNDACIÓN. 5. PROPICIAR Y REALIZAR CONVENIOS CON ENTIDADES NACIONALES E INTERNACIONALES CON FINES Y OBJETIVOS COMUNES A LA FUNDACIÓN. LA FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO PODRÁ ADQUIRIR LOS BIENES NECESARIOS A CUALQUIER TÍTULO PARA EL DESARROLLO DE SUS OBJETIVOS, TODO EN COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN CON LAS ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS DEL ORDEN NACIONAL E INTERNACIONAL QUE SE DEDIQUEN A ACTIVIDADES AFINES A LA FUNDACIÓN; EN GENERAL PODRÁ CELEBRAR TODA ESPECIE DE ACTOS O CONTRATOS AUTORIZADOS POR LA LEY Y LOS ESTATUTOS.

CERTIFICA:

ACTIVIDAD PRINCIPAL:

9499 (ACTIVIDADES DE OTRAS ASOCIACIONES N.C.P.)

CERTIFICA:

\$ 10.000.000,00

CERTIFICA:

REPRESENTACION LEGAL: LA FUNDACION TENDRA UN DIRECTOR EJECUTIVO EL CUAL TENDRA UN SUPLENTE QUE LO REEMPLAZARA EN SUS FALTAS ABSOLUTAS, TEMPORALES O ACCIDENTALES. EL DIRECTOR EJECUTIVO ES EL REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACION.

CERTIFICA:

REPRESENTACION LEGAL

PRINCIPAL(ES) : CABRERA RODRIGUEZ DAIRIO RAFAEL
C.C.000000073549728

SUPLENTE(S) : HURTADO RODRIGUEZ OSCAR
C.C.000000072311390

CERTIFICA:

FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: EL DIRECTOR EJECUTIVO ES EL REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACION CON FACULTADES, POR LO TANTO PARA EJECUTAR TODOS LOS ACTOS Y CONTRATOS ACORDES CON LA NATURALEZA DE SU ENCARGO Y QUE SE RELACIONEN DIRECTAMENTE CON EL GIRO ORDINARIO DE LOS NEGOCIOS SOCIALES. 1. ACTUAR COMO REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACIÓN. 2. EJECUTAR LAS DECISIONES DE LA JUNTA GENERAL DE ASOCIADOS Y CUMPLIR LAS ÓRDENES EMANADAS DE LA MISMA. 3. PRESENTAR PARA EL ESTUDIO Y CONSIDERACIÓN DE LA JUNTA GENERAL DE ASOCIADOS, LOS PLANES Y PROGRAMAS



CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA

SEDE VIRTUAL

CÓDIGO VERIFICACIÓN: A22244469EAFF5

28 DE FEBRERO DE 2022 HORA 14:13:17

AA22244469

PÁGINA: 2 DE 2

* * * * *

QUE DEBA DESARROLLAR LA FUNDACIÓN. 4. ELABORAR EL PRESUPUESTO ANUAL DE INGRESOS Y GASTOS DE LA FUNDACIÓN Y PRESENTARLO A CONSIDERACIÓN DE LA JUNTA GENERAL DE ASOCIADOS. 5. INFORMAR PERIÓDICAMENTE A LA JUNTA GENERAL DE ASOCIADOS SOBRE LA SITUACIÓN DE LA ENTIDAD Y EL CUMPLIMIENTO DE LOS FINES PROPIOS DE LA MISMA. 6. VELAR POR LA ADECUADA UTILIZACIÓN DE LOS BIENES Y RENTAS DE LA FUNDACIÓN. 7. ADMINISTRAR EL PERSONAL AL SERVICIO DE LA FUNDACIÓN, PARA CUYO EFECTO CELEBRARÁ LOS CONTRATOS Y EFECTUARÁ LAS OPERACIONES A QUE HUBIERE LUGAR. 8. CONSTITUIR MANDATARIOS PARA QUE REPRESENTEN A LA FUNDACIÓN EN ASUNTOS JUDICIALES Y EXTRAJUDICIALES. 9. CELEBRAR LOS CONTRATOS Y EJECUTAR LOS ACTOS RELACIONADOS CON LOS OBJETIVOS DE LA FUNDACIÓN, CON ORGANISMOS NACIONALES Y EXTRANJEROS, PÚBLICOS O PRIVADOS, CON PERSONAS NATURALES O JURÍDICAS HASTA UN MONTO DE TRESCIENTOS SALARIOS MÍNIMOS MENSUALES, SIN AUTORIZACIÓN DE LA JUNTA GENERAL DE ASOCIADOS Y POR SUMAS MAYORES CUANDO ELLA LA AUTORICE. 10. CREAR LOS CARGOS NECESARIOS PARA EL NORMAL FUNCIONAMIENTO DE LA FUNDACIÓN Y ESTABLECER SU REMUNERACIÓN.

CERTIFICA:

QUE EN ESTA CAMARA DE COMERCIO NO APARECEN INSCRIPCIONES POSTERIORES DE DOCUMENTOS REFERENTES A REFORMA, DISOLUCION LIQUIDACION O NOMBRAMIENTOS DE REPRESENTANTES LEGALES DE LA MENCIONADA ENTIDAD.

CERTIFICA:

EL REGISTRO ANTE LAS CAMARAS DE COMERCIO NO CONSTITUYE APROBACION DE ESTATUTOS. (DECRETO 2150 DE 1995 Y DECRETO 427 DE 1996).

LA PERSONA JURIDICA DE QUE TRATA ESTE CERTIFICADO SE ENCUENTRA SUJETA A LA INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL DE LAS AUTORIDADES QUE EJERCEN ESTA FUNCION, POR LO TANTO DEBERA PRESENTAR ANTE LA AUTORIDAD CORRESPONDIENTE, EL CERTIFICADO DE REGISTRO RESPECTIVO, EXPEDIDO POR LA CAMARA DE COMERCIO, DENTRO DE LOS 10 DIAS HABILES SIGUIENTES A LA FECHA DE INSCRIPCION, MAS EL TERMINO DE LA DISTANCIA CUANDO EL DOMICILIO DE LA PERSONA JURIDICA SIN ANIMO DE LUCRO QUE SE REGISTRA ES DIFERENTE AL DE LA CAMARA DE COMERCIO QUE LE CORRESPONDE. EN EL CASO DE REFORMAS ESTATUTARIAS ADEMAS SE ALLEGARA COPIA DE LOS ESTATUTOS.

TODA AUTORIZACION, PERMISO, LICENCIA O RECONOCIMIENTO DE CARACTER OFICIAL, SE TRAMITARA CON POSTERIORIDAD A LA INSCRIPCION DE LAS PERSONAS JURIDICAS SIN ANIMO DE LUCRO EN LA RESPECTIVA CAMARA DE COMERCIO.

CERTIFICA:

DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO Y DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO Y DE LA LEY 962 DE 2005, LOS ACTOS ADMINISTRATIVOS DE REGISTRO AQUÍ CERTIFICADOS QUEDAN EN FIRME DIEZ (10) DÍAS HÁBILES DESPUÉS DE LA FECHA DE LA CORRESPONDIENTE ANOTACIÓN, SIEMPRE QUE NO SEAN OBJETO DE RECURSO. LOS

SÁBADOS NO SON TENIDOS EN CUENTA COMO DÍAS HÁBILES PARA LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ.

* * * EL PRESENTE CERTIFICADO NO CONSTITUYE PERMISO DE * * *
* * * FUNCIONAMIENTO EN NINGUN CASO * * *

TAMAÑO EMPRESA

DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN EL ARTÍCULO 2.2.1.13.2.1 DEL DECRETO 1074 DE 2015 Y LA RESOLUCIÓN 2225 DE 2019 DEL DANE EL TAMAÑO DE LA EMPRESA ES MICROEMPRESA

LO ANTERIOR DE ACUERDO A LA INFORMACIÓN REPORTADA POR EL MATRICULADO O INSCRITO EN EL FORMULARIO RUES:

INGRESOS POR ACTIVIDAD ORDINARIA \$0

ACTIVIDAD ECONÓMICA POR LA QUE PERCIBIÓ MAYORES INGRESOS EN EL PERÍODO
- CIIU : 9499

** ESTE CERTIFICADO REFLEJA LA SITUACION JURIDICA DE LA **
ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO HASTA LA FECHA Y HORA DE SU EXPEDICION.

EL SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA,
VALOR : \$ 6,500

PARA VERIFICAR QUE EL CONTENIDO DE ESTE CERTIFICADO CORRESPONDA CON LA
INFORMACIÓN QUE REPOSA EN LOS REGISTROS PÚBLICOS DE LA CÁMARA DE
COMERCIO DE BOGOTÁ, EL CÓDIGO DE VERIFICACIÓN PUEDE SER VALIDADO POR
SU DESTINATARIO SOLO UNA VEZ, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO

ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE CON FIRMA DIGITAL Y
CUENTA CON PLENA VALIDEZ JURÍDICA CONFORME A LA LEY 527 DE 1999.

FIRMA MECÁNICA DE CONFORMIDAD CON EL DECRETO 2150 DE 1995 Y LA
AUTORIZACIÓN IMPARTIDA POR LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y
COMERCIO, MEDIANTE EL OFICIO DEL 18 DE NOVIEMBRE DE 1996.





Cámara de Comercio de Barranquilla
**CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE
ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO.**

Fecha de expedición: 08/07/2024 - 17:16:27

Recibo No. 12087619, Valor: 7,900

CODIGO DE VERIFICACIÓN: GB59BB54FF

Verifique el contenido y confiabilidad de este certificado, ingresando a www.camarabaq.org.co/ y digite el código, para que visualice la imagen generada al momento de su expedición. La verificación se puede realizar de manera ilimitada, durante 60 días calendario contados a partir de la fecha de su expedición.

C E R T I F I C A

NOMBRE, IDENTIFICACIÓN Y DOMICILIO

Razón Social:

FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS

Sigla:

Nit: 901.273.802 - 1

Domicilio Principal: Soledad

INSCRIPCIÓN

Registro No.: 17.196

Fecha de registro: 10 de Abril de 2019

Último año renovado: 2024

Fecha de renovación del registro: 22 de Febrero de 2024

Grupo NIIF: 4. GRUPO III. Microempresas

UBICACIÓN

Dirección domicilio principal: TV 17 No 25 A - 27 UB. SOL REAL

Municipio: Soledad - Atlantico

Correo electrónico: fundacionreinasyreinitas@gmail.com

Teléfono comercial 1: 3007480060

Teléfono comercial 2: 3017117582

Teléfono comercial 3: No reportó

Dirección para notificación judicial: TV 17 No 25 A - 27 UB. SOL REAL

Municipio: Soledad - Atlantico

Correo electrónico de notificación: lilibethosorio@hotmail.es

Teléfono para notificación 1: 3007480060

Teléfono para notificación 2: 3017117582

Teléfono para notificación 3: No reportó

LA PERSONA JURIDICA NO AUTORIZÓ PARA RECIBIR NOTIFICACIONES PERSONALES A TRAVÉS DE CORREO ELECTRÓNICO, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN LOS ARTÍCULOS 291 DEL CÓDIGO GENERAL DEL PROCESO Y 67 DEL CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO Y DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO



Cámara de Comercio de Barranquilla
**CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE
ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO.**

Fecha de expedición: 08/07/2024 - 17:16:27

Recibo No. 12087619, Valor: 7,900

CODIGO DE VERIFICACIÓN: GB59BB54FF

CONSTITUCIÓN

Constitución: que por Acta del 02/04/2019, del Asamblea de Asociados en Soledad, inscrito(a) en esta Cámara de Comercio el 10/04/2019 bajo el número 53.355 del libro I, se constituyó la entidad: FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS

C E R T I F I C A

ENTIDAD QUE EJERCE INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL

GOBERNACION DEL ATLANTICO

TERMINO DE DURACIÓN

Duración: La entidad no se haya disuelta y su duración es indefinida QUE A LA FECHA Y HORA DE EXPEDICIÓN DE ESTE CERTIFICADO, NO APARECEN INSCRIPCIONES QUE DEN CUENTA DEL ESTADO DE DISOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD, RAZÓN POR LA QUE LA SOCIEDAD NO SE HAYA DISUELTA.

OBJETO SOCIAL

La entidad tiene por objeto: propender por el desarrollo integral de la familia y la comunidad en general desprotegida y más necesitada impulsar el desarrollo social de toda la comunidad en los campos de integración cultural, educativa y el bienestar general de la familia y del adulto mayor la mujer. OBJETIVOS ESPECIFICOS, Crear programas de investigación enseñanza, fomento y divulgación del folclor (Danza, Baile, Música, Vestimenta.). Mantener vivo el espíritu creativo y recreativo de los niños y jóvenes expresando con sentido de pertenencia y amor por lo propio, las danzas de nuestra Colombia. Integrar de manera transversal, no solo las diferentes áreas, sino a la Comunidad Educativa, haciendo de ellos sujetos activos en la construcción colectiva de identidad. Crear espacios de formación artística a partir de la cosmovisión etneo cultural.

Desarrollar clases, talleres y cursos monográficos de baile. Rescatar la riqueza de nuestro folclor, manteniendo viva la esencia de la danza y la canción. Motivar a incentivar el espíritu artístico expresado y manifestado en las diferentes actividades lúdicas. Conocer a través de la danza y las diferentes manifestaciones culturales la idiosincrasia nacional e internacional, su riqueza, legado y patrimonio cultural. Fortalecer el sentido de pertenencia y amor por la Institución a través del desarrollo de actividades que vivencien el trabajo en equipo y promuevan valores de tolerancia, responsabilidad, respeto, unión fraternidad, pertenecía. Crear proyectos encaminado al desarrollo de identidad cultural caribeña a partir de la revalorización de la expresión artística. Velar por la conservación y valorización del legado ancestral Africano como componente significativo de nuestra cultura. Impulsar nuevas tendencias que desarrollen el concepto escénico de la danza. Propiciar intercambio artistico y culturales con organizaciones similares a nuestro que hacer de índole nacional a internacional. Dictar conferencias y coloquios sobre el baile el deporte y la salud y demás temas relacionados en este contexto. Diseñar programas y proyectos cuyo fin sea poder contratar celebrar convenios de

cualquier naturaleza, aceptar donaciones de personas naturales o jurídicas de índole público o privado, nacional o extranjero. Crear espacios de participación activa en actos beneficios. Diseñar y ejecutar proyecto de intervención social para propender por el mejoramiento de la calidad de vida de las personas y/o comunidades. Desarrollar actividades relacionadas con la investigación, sensibilización, organización, promoción, accesorias, formación, consultoría, capacitación y gestión de proyectos de intervención social para el desarrollo humano, socioeconómico, empresarial, laboral, académico, cultural, ambiental y fomento de los derechos humanos. Elaborar diseñar y ejecutar programas y proyectos sostenibles como microempresas que beneficien a nuestros asociados. Crear programas de seguridad alimentaria que beneficien a los niños y niñas más vulnerables de nuestra comunidad. Realizar convenios con diferentes instituciones que beneficien el cumplimiento de los fines de nuestra fundación. Gestionar ante entidades gubernamentales y no gubernamentales la obtención de recursos financieros para la ejecución de todos los proyectos de nuestra entidad. Lograr obtener un espacio físico que sirva de sede operativa de nuestra fundación. Crear espacios lúdicos pedagógicos cuyo objetivo sea fomentar valores morales éticos y axiológicos en nuestros niños y niñas. Promover actividades culturales que identifiquen la idiosincrasia de los pueblos y de sus participantes. Elaborar y ejecutar programas y proyectos encaminados a la sensibilización e inclusión a personas con discapacidad motora, física, cognitiva, sensorial, auditiva a través de charlas y conferencias y también usando los medios de comunicación para la socialización de la misma. Crear espacios académicos de Estudio de Casos. Crear programas y proyectos que se conviertan en escenarios que beneficien a la población discapacitada en su rehabilitación integral. Crear proyectos sostenibles que mejoren la calidad de vida de personas con diferentes discapacidades. Potenciar el desarrollo social, integral, humanitario; ampliando la gama de opciones de las personas, promoviendo mayores oportunidades de educación, atención especializada en el área de la sicología y el desarrollo humano. Facilitar prestación de servicios que permitan la participación comunitaria y a su vez procesos de organización, socialización, generación de empleo dando desarrollo a las zonas urbanas, rural. Formular y dirigir, promover, impulsar y evaluar proyectos de desarrollo comunitario. Receptar y administrar recursos financieros provenientes de donaciones y otorgamientos de auxilios en moneda local y extranjera de parte de cualquier institución pública o privada de carácter nacional a internacional interesada en el desarrollo integral de la comunidad. Ejecutar programas de nutrición y alimentación dirigidos a la población pobre y vulnerable especialmente de los niveles 1 y 2 del sisben, y población desplazada. Brindar espacios dirigidos a niños y niñas con necesidades educativas especiales. Desarrollar programas y proyectos encaminados a la salud mental de nuestras comunidades. Liderar programas tendientes a la recuperación del estado nutricional de niños y niñas de nuestras comunidades. Brindar espacios de ayuda psicosocial dirigidos a niños y niñas con necesidades educativas especiales. Gestionar, liderar programas y proyectos encaminados a que nuestros jóvenes practiquen deportes como el voleibol, baloncesto, patinaje, tenis de campo y HAM. Crear programas específicos de alto rendimiento donde nuestros deportistas tengan acceso para elevar el nivel competitivo y mejorar sus potencialidad e. Brindar capacitaciones, como conferencias, talleres, seminarios en el contexto deportivo. Prestar servicios de asesorías deportivas. Promover programas de desarrollo social a los cuales tengan acceso todos los estratos sociales de la comunidad. Fomentar el desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. Atraer y canalizar recursos financieros y de cooperación técnica, tanto nacional como internacionales. Adquirir, poseer, usar, arrendar, administrar, construir y enajenar toda clase de bienes muebles o inmuebles, edificios, establecimientos de comercio, instalaciones y gravarlos o tomarlos a cualquier titulo y constituir otros derechos reales o personales respecto de los mismos. En el desarrollo de sus objetivos la fundación podrá crear un fondo para

la promoción y desarrollo de actividades de asesoría e investigación básica para el objeto social de la misma. Promover la organización y desarrollo de proyectos productivos como empresas familiares, microempresas otras facilitándoles los elementos que se requieran para la producción y con esto el mejoramiento en el nivel de vida. Defender el ser humano y sus bienes indispensables para la conservación de su cultura, bienestar supervivencia y en general el desarrollo social. Gestionar ante las entidades gubernamentales la consecución y obtención de subsidios para el mejor desarrollo de los fines de la fundación. Promover programas de mejoramiento ambiental. En cumplimiento de su objeto social. Proporcionar asistencia orientación y asesorías a padres de familia docente, y directivos docentes, asesores comunitarios, madres cabezas de hogar, menor trabajador, desplazados por la violencia, grapo de la tercera edad y población con necesidades especiales. Impulsar la organización talleres seminarios y otras actividades actualización orientación interdisciplinaria transdisciplinaria a las diferentes áreas del saber científico, del cotidiano vivir, que responde a las necesidades a interés específico de cada población a la cual asiste la fundación. Celebrar contratos con empresas públicas privadas del orden internacional, nacional departamental municipal con el fin de impulsar planes, programas y proyectos acorde con los planes comunitarios y territoriales del desarrollo. Podrá adquirir recurso para la creación ejecución de un fondo para la financiación de proyectos productivos sostenibles y altamente rentables que le brinden las posibilidades a los asociados y afiliados que acceden a él. Participar en diseño ejecución e interventoría de proyectos de obras de ingenierías ambiental. Apoyar procesos de formación juvenil brindando herramientas fundamentales que les permita asumir actividades positivas en su vida como la incursión en la música, teatro, deporte. Impulsar programas de prevención en salud sexual y reproductiva teniendo en cuenta que el concepto de salud sexual y reproductiva es un concepto que define elementos que conforman la vida integral. Promover la autonomía de los jóvenes mediante talleres difusión de medios impresos y otros sobre el conocimiento de si mismo y el descubrimiento de sus potencialidades el desarrollo de su liderazgo y cultivo de su capacidad para tomar decisiones. Ayudar desde la fundación a las madres cabeza de hogar brindándoles espacios lúdicos, de psi orientación, actividades académicas y de alimentación a los menores mientras ellas pueden laborar. Gestionar, liderar programas y proyectos de seguridad alimentaria que benefician a niños, niñas y madres lactantes de nuestra comunidad. Impulsar y ejecutar programas especiales que propenda por la igualdad de género la promoción plena de la mujer, la plena ciudadanía de los jóvenes el reconocimiento de los valores multiculturales e interculturales respecto a la población indígena y a las minorías étnicas. Promover un desarrollo tecnológico orientado a la satisfacción de necesidades sociales más apremiante, en especial de los grupos mas vulnerable como a mejorar la competitividad de la región en el ámbito nacional internacional. Ofrecer programas de fortalecimiento y desarrollo institucional con enfoque estratégicos dirigidos a los funcionarios públicos para afianzar los conocimientos. Asesorar en la formulación ejecución y seguimiento de programas de salud pública tales como las incluidas como prioridades del plan nacional de salud. Realizar talleres, seminarios conversatorios que promuevan la buena convivencia de esta manera estaremos participando activamente para el post conflicto. Gerencia programas, procesos de transformación social a través de la formación y capacitación de la escuela de padres. Gestionar programas y proyectos que benefician a la población desplazada en especial los inmigrantes connacionales. Promover la organización de proyectos sociales dirigidos al fortalecimiento de nuestras comunidades en las diferentes áreas del ser humano. Velar porque las comunidades en el caribe colombiano conozca el origen de su manifestaciones folclóricas, culturales, las promuevan, desarrollen y defiendan en la búsqueda por preservar los valores como la autenticidad cultural. Identificar y recuperar la riqueza cultural y folclórica de la comunidad del caribe colombiano que así lo requiera a través de actividades conjuntas que incluyan la

valoración, promoción y desarrollo de sus manifestaciones folclóricas y culturales. Impulsar campañas especializadas en concursos, promociones, desarrollo y divulgación para estos fines y saltar la labor de los ciudadanos o de instituciones, cualquiera sea su origen o índole, que han propendido labores destacadas en el campo folclórico de nuestras comunidades. Organizar, liderar, festivales, ferias artesanales, conciertos en pro del buen desarrollo de la cultura. Buscar e implementar nuevas formas de enseñanza y valoración de nuestro folclor. Brindar y dar apoyo pedagógico a instituciones organizadas en la área cultural que lo requiera. Impulsar, colaborar y llevar a cabo investigaciones en el contexto sociocultural y las actividades específicas de cada expresión del arte y la cultura. Explorar diversas manifestaciones culturales a nivel internacional en ámbitos comparativos con el folclor nacional. Desarrollar proyectos, programas de prestación de servicios que permitan la participación de los asociados a su vez procesos de generación de empleos. Contribuir al desarrollo integral de la primera infancia y la niñez mediante la gestión de programas y proyectos de alta calidad en las áreas de la educación, alimentación, salud y un mejoramiento de su entorno emocional. Promover convenios con universidades y con entidades educativas para beneficiar a las comunidades mas vulnerables de nuestra Sociedad. Liderar programas y proyectos que permitan la participación de niños y niñas en las prácticas deportivas de las diferentes disciplinas existentes en la modalidad recreativa y competitiva. Participar en el diseño y elaboración y ejecución de proyectos como son los parques bio saludables. Desarrollar programas de concientización en la conservación del medio ambiente. • Liderar proyectos y programas en la formación académica a las familias de nuestras comunidades. Realizar toda clase de campañas publicitarias en pro de la recuperación del medio ambiente. Brindar servicios de conferencias a las instituciones educativas de los diferentes temas que atañen a nuestros jóvenes. Publicar, promocionar y difundir la equinoterapia como alternativa en la salud pública para la rehabilitación de las personas que sufran de alguna discapacidad en coordinación de movimiento, fuerza y equilibrio de las disfunciones físicas y/o sensoriales. Brindar y prestar servicios de asistencia multidisciplinaria en un espacio de formación y capacitación de recursos humanos sobre hipoterapia, equitación terapéutica y adaptada dirigida a la rehabilitación integral de las personas con algún grado de discapacidad. Crear y desarrollar condiciones favorables para la plena instrucción laboral de profesionales técnicos y administrativos con discapacidad. Ejecutar programas y proyectos a través de la promoción y educación, realizando acciones específicas que brinden a las personas con discapacidad, espacios y escenarios donde puedan mostrar su potencial. Promover la superación de perjuicio y estereotipos hacia las personas con discapacidad. Prevenir el abandono de los estudios por dificultad derivada de la discapacidad y de entornos poco adaptables a través de proyectos. Ejecutar programa encaminados a la dignificación de la familia de escasos recursos a través de proyectos de viviendas de interés social. Gestionar con entidades gubernamentales y no gubernamentales obtención de recursos financieros para desarrollar programas y proyectos de viviendas. Ejecutar proyectos sociales que propendan por el desarrollo integral de los campesinos de la región caribe a través de proyectos sostenibles.

PATRIMONIO

VALOR DEL PATRIMONIO: \$1.200.000,00

ÓRGANOS DE ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN



Cámara de Comercio de Barranquilla
**CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE
ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO.**

Fecha de expedición: 08/07/2024 - 17:16:27

Recibo No. 12087619, Valor: 7,900

CODIGO DE VERIFICACIÓN: GB59BB54FF

REPRESENTACIÓN LEGAL

Son funciones de la Asamblea General entre otras: Elegir la Junta Directiva y el Revisor Fiscal por un período de dos años. La Junta Directiva estará integrada por el Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero, dos Vocales. Elegidos por la asamblea para un período de dos(2) años. Son funciones de la Junta Directiva entre otras: Autorizar en cada caso al representante legal de la entidad para realizar operaciones por cuantía superior a los 165 salarios mínimos legales vigentes. Autorizar la compra de bienes muebles e inmuebles. Autorizar la contratación de obras y tecnología. Son funciones del Presidente entre otras: Autorizar con su firma y la del tesorero los gastos de la entidad. Ser el representante legal de la entidad jurídica y extrajurídica y constituir apoderados en todos los casos. Firmar conjuntamente con el secretario las actas de la junta directiva y asamblea general y demás documentos como los convocados, respuesta a consulta etc. Celebrar todo contrato y efectuar todos los actos en la entidad sea partícipe y suscribir todos los correspondientes documentos. Funciones del Vicepresidente: Tendrá las mismas funciones y deberes del presidente, en caso de ausencia temporal o definitiva, fallecimiento.

NOMBRAMIENTO(S) REPRESENTACIÓN LEGAL.

Nombramiento realizado mediante Acta del 02/04/2019, correspondiente a la Asamblea de Asociados en Soledad, inscrito(a) en esta Cámara de Comercio el 10/04/2019 bajo el número 53.355 del libro I.

Cargo/Nombre	Identificación
Presidente	
Osorio Rodríguez Lilibeth Tatiana	CC 44158464
Vicepresidente	
Martínez Rodríguez Lisbeth	CC 22651897

ORGANO DE ADMINISTRACIÓN.

Nombramiento realizado mediante Acta del 02/04/2019, correspondiente a la Asamblea de Asociados en Soledad, inscrito(a) en esta Cámara de Comercio el 10/04/2019 bajo el número 53.355 del libro I:

Nombre	Identificación
Miembro principal de JUNTA DIRECTIVA	
Osorio Rodríguez Lilibeth Tatiana	CC 44.158.464
Miembro principal de JUNTA DIRECTIVA	
Martínez Rodríguez Lisbeth	CC 22.651.897
Miembro principal de JUNTA DIRECTIVA	
Suárez Vega Kelly	CC 1.042.447.841
Miembro principal de JUNTA DIRECTIVA	



Cámara de Comercio de Barranquilla
**CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE
ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO.**

Fecha de expedición: 08/07/2024 - 17:16:27

Recibo No. 12087619, Valor: 7,900

CODIGO DE VERIFICACIÓN: GB59BB54FF

Manjarres Leal Triana	CC 1.042.435.352
Miembro principal de JUNTA DIRECTIVA Barcelo Osorio Jose	CC 1.042.447.032
Miembro principal de JUNTA DIRECTIVA Mendoza Rodriguez Lucia	CC 1.042.451.104

REVISORÍA FISCAL

Nombramiento realizado mediante Acta del 02/04/2019, correspondiente a la Asamblea de Asociados en Soledad, inscrito(a) en esta Cámara de Comercio el 10/04/2019 bajo el número 53.355 del libro I:

Cargo/Nombre	Identificación
Revisor Fiscal	
Carmona Villarreal Emerson Javier	CC 8764263

C E R T I F I C A

RECURSOS CONTRA LOS ACTOS DE INSCRIPCIÓN

De conformidad con lo establecido en el Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo y la Ley 962 de 2005, los actos administrativos de registro, quedan en firme dentro de los diez (10) días hábiles siguientes a la fecha de inscripción, siempre que no sean objeto de recursos.

Para estos efectos, se informa que para la Cámara de Comercio de Barranquilla, los sábados NO son días hábiles.

Una vez interpuestos los recursos, los actos administrativos recurridos quedan en efecto suspensivo, hasta tanto los mismos sean resueltos, conforme lo prevé el artículo 79 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo.

A la fecha y hora de expedición de este certificado, NO se encuentra en curso ningún recurso.

CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS - CIIU

Actividad Principal Código CIIU: 9499

Que de acuerdo con nuestras inscripciones, los bienes sujetos a registro mercantil relacionados en el presente certificado, se encuentran libres de embargos.

C E R T I F I C A



Cámara de Comercio de Barranquilla
**CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE
ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO.**

Fecha de expedición: 08/07/2024 - 17:16:27

Recibo No. 12087619, Valor: 7,900

CODIGO DE VERIFICACIÓN: GB59BB54FF

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Este certificado refleja la situación jurídica de la entidad hasta la fecha y hora de su expedición.

Que, los datos del empresario y/o el establecimiento de comercio han sido puestos a disposición de la Policía Nacional a través de la consulta a la base de datos del RUES.

ALAN ERICK HERNANDEZ ALDANA

AL SON DE LA PREVENCIÓN

Campaña de prevención de consumo de sustancias psicoactivas (SPA).

CONTENIDO

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. JUSTIFICACIÓN**
- 3. OBJETIVOS**
- 4. PÚBLICO OBJETIVO**
- 5. METODOLOGÍA**
- 6. REQUERIMIENTOS**
- 7. COSTOS**
- 8. PERFILES DE LOS ARTISTAS**
- 9. CONTACTO**

1. INTRODUCCIÓN

En el año 2009 nace la Orquesta de Salsa [Son Callejero](#), una iniciativa independiente cuyo reto es re-significar a músicos protagonistas de la salsa nacional (Grupo Niche, El Nene y sus traviesos, Los Niches, Pacho Galán, Lucho Bermúdez, La Sonora del Caribe, Richie Ray, Joe Madrid, etc.) los cuales, debido al consumo de drogas, cayeron en condición de habitabilidad en calle. Después de 5 años de trabajo constante, funciones en varias ciudades de Colombia, reconocimientos y un álbum discográfico, en 2014 se gesta la campaña “[Al Son de la Prevención](#)” fundamentada en las experiencias de vida de los artistas y concebida como un instrumento de intervención temprana del consumo de SPA. La campaña integra diferentes expresiones artísticas que logran usar el entretenimiento como el motor de sus acciones y es allí dónde nace [Súper Sobrio](#) en el 2016, un personaje que se empodera de esta misión, lleva consigo la bandera de la prevención e invita a la Orquesta [Son Callejero](#) y otros artistas a que lo acompañen en su cruzada.

Conoce a Son Callejero en <https://soncallejero.blogspot.com.co>

Conoce a Súper Sobrio en <https://soysupersobrio.blogspot.com.co>

2. JUSTIFICACIÓN

Colombia está plagada de zonas urbanas de expendio y consumo de drogas en donde el micro-tráfico ha tenido éxito gracias a la ignorancia, falta de orientación, el abandono que sufren los niños y jóvenes y la negligencia del estado. Convencidos que la prevención es más efectiva que la prohibición, asumimos el compromiso de hablar de la drogadicción como una realidad, más que un tema tabú o una simple teoría. Llegamos a una población que se encuentra en la edad potencial de inicio de consumo y, para la cual las SPA son una amenaza que ataca su entorno (el hogar, la escuela, la comunidad). Usamos diferentes expresiones artísticas: literatura, teatro, música, pintura, como una forma de entretenimiento que logra crear consciencia, formar criterio y generar debate entorno al consumo. Nuestras armas más poderosas son los testimonios verdaderos de los artistas que hacen parte de Son Callejero, quienes vieron truncada su carrera musical debido al abuso de alucinógenos. Ellos desnudan su realidad para el beneficio de las nuevas generaciones, interactúan con los niños, jóvenes y adultos, comparten sus experiencias de vida y evidencian las consecuencias reales de la adicción.

3. OBJETIVOS

Exponer un testimonio real del consumo de SPA a los niños, jóvenes y adultos.

Develar un panorama amplio de lo que significa este flagelo, sus tentáculos y cómo detiene el proceso de desarrollo personal y profesional de los individuos.

Sensibilizar a los niños, jóvenes y adultos mediante el ejercicio lúdico-artístico.

4. PÚBLICO OBJETIVO

Niños a partir de los 5 años, jóvenes y adultos.

Instituciones educativas de carácter público, privado o mixto, que cubran la población estudiantil de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media y/o superior.

Fundaciones y otras organizaciones, las cuales a través de sus actividades impactan a poblaciones vulnerables de niños, jóvenes y adultos.

Empresas privadas que cuenten o quieran implementar programas de responsabilidad social dirigidos a la prevención del consumo de drogas.

5. METODOLOGÍA

Teatro: Súper Sobrio vs. Narcón

Súper Sobrio es un héroe que llegó a la ciudad a alertar a los niños y jóvenes sobre la presencia de Narcón (Jefe de bandas de micro-tráfico); y a promover la importancia de mantener una vida sana y sobria. La obra es representada por jóvenes actores quienes, con un lenguaje juvenil, humor y relajo, interactúan con los asistentes, logrando un diálogo franco pero contundente sobre las adicciones.

La historia transcurre en un ambiente casual que luego se convierte en un enfrentamiento de los dos protagonistas, que representan el bien y el mal. Ellos buscan entre chistes y comportamientos ingenuos la reflexión de los niños acerca de dos opciones de vida: una llena de maldad y tragedias, y otra en la que gozan de la sobriedad, buenos hábitos y valores.

Duración: 30 minutos.

Música y testimonios: Pregonando y Gozando... te la voy cantando.

Conversatorio alternado con la interpretación en vivo de la Orquesta [Son Callejero](#), sus músicos buscan redención previniendo a los niños y jóvenes. Entre canción y canción ofrecen sus testimonios de vida para mostrar hasta donde se puede caer cuando se abusa de los vicios. El repertorio es un recorrido por obras originales del primer trabajo musical de la banda "[Las calles son mías](#)". El público asistente manifiesta inquietudes, opiniones y saca sus propias conclusiones.

1. Video "[Son Callejero Salsa Social](#)" (12 min)
2. Interpretación tema musical "[Soy Callejero](#)"
3. Testimonio de [Roberto Echeverría](#)
4. Interpretación tema musical "[Veneno Infernal](#)"
5. Testimonio de [Antonio Ortiz](#)
6. Interpretación tema musical "[El Cantante](#)"
7. Testimonio de [Edgar Espinosa](#)
8. Interpretación tema musical "[La Pollera Colora](#)"
9. Interpretación tema musical "[Cómo fue](#)"
10. Intervención del público. Preguntas y Conclusiones

Duración aproximada: 70 minutos.

Literatura infantil: Colección Antídoto

A través de la colección Antídoto los niños se sumergen en una lectura fantástica, donde las historias de vida de los personajes les ofrecen la oportunidad de conocer de una forma lúdica y sutil las artimañas de la droga. La existencia de los problemas asociados a la distribución y consumo de SPA, es mostrada de forma sencilla pero pragmática, porque estamos convencidos que la lectura es el antídoto idóneo para que los niños no coman cuento. La colección Antídoto consta de tres cuentos ilustrados:

[El Árbol Prohibido](#)

[Son Callejero en su Cuento](#)

[Súper Sobrio](#)

La campaña entrega a cada institución 1 colección con el fin que sea incluida en el catálogo de la biblioteca. Adicionalmente se llevarán libros para la venta libre en la institución durante las presentaciones.

Autores: Alberto López, Dairo Cabrera y Lisandra Herrera

Ilustración: [Lisandra Herrera](#)

6. REQUERIMIENTOS

Auditorio, salón amplio, teatro o similar con un aforo máximo por sesión de 100 personas.

Amplificación según el auditorio seleccionado, previa visita del responsable técnico de la campaña.

Videobeam o proyector (según disponibilidad). DVD player o computador. Conexión a internet (según disponibilidad).

7. COSTOS

Item	Detalles	Costo
Obra de teatro "Súper Sobrio"	2 actores en escena. Duración: 30 minutos	\$ 2.500.000
Presentación en vivo y conversatorio "Pregonando y gozando... te la voy cantando"	7 músicos en escena. Duración: 70 minutos	\$ 3.500.000

8. PERFILES RESUMIDOS DE LOS ARTISTAS DE SON CALLEJERO

ALBERTO PUELLO VILLAREAL "EL HALCÓN" // Cantante y Sonero.

"Hay gente que sabe mucho, pero no sabe ser feliz".

Fue vocalista de orquestas como la de Pacho Galán, Adolfo Echeverría, La Protesta, Sonora del Caribe, etc. Graba los coros del reconocido tema "La palomita", composición de Ley Martin y pregoneada por Saulo Sánchez con "Los Titanes" de Alberto Barros.

Con la inolvidable agrupación conocida como "El Nene y sus Traviesos", dirigida por el pianista Víctor del Real "El Nene", compartió rol de vocalista con Juan Carlos Coronel. Temas reconocidos como "Patacón pisao", "La espelucá", "El vendedor de rosas", "La chica de pelo marrón", "Choloque", etc., hacían parte de su repertorio; fueron acreedores de un Congo de oro en el Carnaval de Barranquilla.

ROBERTO ECHEVERRÍA CONTRERAS “ECHE” // Arreglista, bajista y cantante.*“El que anda en la droga va con la muerte a la diestra y la siniestra”*

Reconocido por hacer los arreglos y la dirección musical de la orquesta de Joseíto Martínez, la voz que immortalizó temas como “Sobre las olas”, “Fuma el barco”, “Charanga campesina”, etc. con Latin Brothers y Fruko respectivamente. Junto a Martínez como solista ganan el Congo de Oro del Carnaval de Barranquilla con la canción “Alicia la flaca”, graban el álbum “Carnaval” del cual hacen parte temas como “Sin ti yo no me moriré” y “De amor ya no se muere”; en este trabajo comparte el rol de arreglista con Alberto Barros, Víctor Del Real “El Nene” y Reinaldo Carreño “Ray”.

Trabajó con orquestas como Raíces, La Protesta, Los Nada que Ver, y Colé Colé de Cuba. Acompañó en bandas satélites de gira por Colombia a Richie Ray y Bobby Cruz, Olga Guillot, Larry Harlow, entre otras luminarias. Por varios años fue el bajista de Joe Madrid, pianista leyenda de la salsa colombiana. Conformó su propia banda llamada BAMBÚ, algunos temas son: “La tengo que olvidar”, “Curramba”, “Todo me gusta de ti” y “Fin de semana”. Ocuparon el primer lugar en la primera edición de Salsa al Parque.

EDGAR ESPINOSA HURTADO “ESPINOSAX”. // Saxofonista y cantante.*“Los músicos creíamos que fumar marihuana nos hacía mejores músicos, y ahora yo me doy cuenta que realmente la música sale mejor cuando uno está en sus cinco sentidos”.*

Integra en 1981 junto a su hermano Fabio y Jairo Varela el Grupo Niche, graba dos álbumes: “Querer es poder” (percusión menor y coros) y “Directo desde New York” (bajista). Edgar y Fabio conforman la “Orquesta Internacional los Niches”, las voces de Gustavo Rodríguez, Héctor Viveros y Edgar Espinosa pegaron temas como “Si supieras”, “El gran conquistador”, y “Ojos negros”.

Su genio musical lo ha llevado a compartir tarima, grabaciones y giras con artistas de la talla de Paquito Guzmán, Oscar D'León, Santiago Cerón y, Andy Montañez, para quién realizó transcripciones de temas como “Julia”, “Un Verano en N.Y.”, “Matilde Lina”, etc. A Henry Fiol lo acompañó en el saxo tenor por varios años; fue Director musical (junto a Jorge Herrera) de la producción musical “De Cachete”, grabada en Cali en 2008.

ANTONIO ORTIZ CUESTA “TOÑO”. // Percusionista

“Sin salsa, mi vida sería tan negra como mi piel”.

Hizo parte de orquestas como “Los Tremendos”, “La Fantástica” y “La Auténtica”. En la capital colombiana tocó de planta en el Hotel Intercontinental, y en orquestas como “La Banda de Saoko” y la popular “Washington y sus Latinos”. Reclutado por Alexis Lozano para la primera orquesta que fundó en Bogotá, antes de la hoy aún vigente Guayacán.

Ejecutó toda la percusión (conga, timbal, bongó y clave) del álbum “Las calles son mías” y, colaboró en los arreglos de “Veneno infernal” y “Cartucho”. Nos acompaña desde 2008, es pionero en SON CALLEJERO.

9. CONTACTO

DAIRO CABRERA R.
Director General
Cel. (57) 310 3203791
soysupersobrio@gmail.com

RESEÑA



Nuestra Fundación Cultural Son Callejero nace en año 2009 en Bogotá como el único proyecto-orquesta de inclusión social en el país que rescató a grandes glorias de la salsa colombiana que por cuenta del consumo de drogas y el olvido cayeron en la marginalidad de la calle y que aún en alto grado de vulnerabilidad no han perdido su talento, ése que desean compartir con las nuevas generaciones y en general con todas las personas a través del conocimiento puro de su arte.

Hoy en día a Son Callejero a nivel internacional se le reconoce por su calidad artística, su significado de carácter social y ejemplo de superación de vida, usando la música y su experticia artística y cultural como herramienta principal de redención, inclusión y transformación social. Hemos contado con el apoyo de un grupo Cooperativo Académico de Davis en EE.UU, la Fundación Adelus de Francia y La Organización Cultural El Goce de la 24, así como con entidades públicas del orden cultural como La Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA, Idartes, La Secretaría de Cultura de Bogotá, Es Cultura Local y El Ministerio de Cultura de Colombia.

La idoneidad y experiencia del proyecto está sustentada en músicos de trayectoria como: Roberto Echeverría (Joselito Martínez, Bambú, Raíces, acompañante de: Richie Ray, Olga Guillot, Larry Harlow, etc.) Edgar Espinosa (Niche, Henry Fiol, Orquesta Internacional Los Niches, etc.), Toño Ortiz (Washington y sus Latinos, Guayacán), Alberto Puello “El Halcón” (El Nene y sus Traviesos, Los Titanes, Adolfo Echeverría, La Protesta, etc.), Saulo Sánchez (Grupo Niche, Los Titanes, Fruko y Sus Tesos, The Latin Brothers, entre otros), Alberto López de Mesa (Compositor, Titiritero y Literato); además del acompañamiento de músicos y artistas profesionales firmados en la academia con el carácter pedagógico del género salsero que colocan su conocimiento, experticia y experiencia internacional al servicio de los amantes especialmente de los amantes jóvenes del género.

Desde su creación Son Callejero ha logrado en su tarea de inclusión social de sus personajes la participación en escenarios importantes de la cultura en Colombia, tales como el Festival Internacional de Teatro, el Festival Internacional de la Cultura en Facatativá, el Festival de Expresiones Orales de la Escuela de Música Lucho Bermúdez en Los Montes de María, el Festival de la Gaviota Dorada en Montería, el Festival de salsa de Villavicencio, Salsa al Parque versión 2012 y 2022, Caminata de la Solidaridad por Colombia, el Festival de La Paz en Bogotá, Tetro Cafam, Teatro de La Media Torta, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Carnaval de Barranquilla, Plaza de Toros de La Santamaria, entre otras.

Como fundación además del reconocimiento de los logros en procesos de inclusión social, hemos desarrollado diversos proyectos artísticos desde la manifestación pura del arte salsero en conciertos y presentaciones casuales hasta proyectos de formación musical no formal en niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad, acompañando procesos de conocimiento artístico en diferentes grupos poblacionales de Bogotá y Colombia, así entonces se creó la Casa Taller Son Callejero, una escuela comunitaria de enseñanza artística que cambia realidades vulnerables por alegrías y motivación, principalmente de los menores que a esta asisten.

En consecuencia, La Casa Taller Son Callejero, mediante la enseñanza de iniciación en las artes es un ejercicio de inclusión social en ambos sentidos, un acto de responsabilidad de los personajes de Son Callejero que desnudan su realidad para la prevención de historias similares a las de ellos en la adversidad de las calles y toman el espacio libre y sublime que ofrece la música para potencializar futuras estrellas.





En lo que va del año 2024 la Fundación Cultural Son Callejero resultó ganadora de la convocatoria de apoyos concertados del Ministerio de Cultura con su proyecto de Casa Taller, y adelantó su campaña de prevención al consumo de drogas en colegios públicos de Bogotá y algunas instituciones publicas como el Sena y la Universidad Nacional de Colombia.



En el año 2023 Son Callejero entre otras presentaciones, actuó en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y en el Carnaval de Barranquilla.

de En el año 2022 Son Callejero fue el encargado de la apertura del Festival de Salsa Al parque en Bogotá.

En el año 2021 recibimos el *Premio a la Gestión de Organizaciones Sociales* de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño-FUGA, como también fuimos ganadores de la convocatoria *Es Cultura Local* de la Localidad de Santa Fe de SCR.D.

Ganadores de la convocatoria Comparte lo Que Sabes del Ministerio de Cultura en sus versiones 2020 y 2021.





En el 2018, fuimos invitados a Villavicencio por la Gobernación del Meta para llevar nuestra campaña *Al Son de Prevención* en la jornada de atención a los habitantes de la calle de dicha ciudad. Dicho año también fuimos invitados a Montería al festival ciudadano *La Gaviota Dorada* en donde también se aprovechó para hacer campaña de prevención en tres colegios de una congregación religiosa.

Desde el 2017 y por tres años consecutivos hemos amenizado con conciertos temáticos la fiesta de navidad de los habitantes de la calle que realiza la Fundación Callejeros de la Misericordia.

En el año 2017 fuimos invitados a La Escuela de Música Lucho Bermúdez para celebrar el segundo aniversario de esta y para que relatar la experiencia de Son Callejero con los jóvenes alumnos de la escuela.

En el año 2016 fuimos ganadores de la convocatoria de IDARTES para gira nacional, el evento fue la participación del festival oral de expresión en los Montes de María.



Siempre se querrá ver y disfrutar de artistas únicos por su carácter suigéneris, y en Son Callejero podrán encontrar un grupo de veteranos músicos y escritores que se levantaron de la marginalidad de la calle a punta de sus talentos. Ese hecho constituye una manifestación resiliente del arte en una comunidad, por tanto, es un aporte novedoso y significativo para el fortalecimiento de la industria cultural del país, aun mas si su dedicación está presta para beneficiar a un público joven a quienes invitan a abrir los ojos y las mentes sobre los tentáculos del consumo.

Ese tipo de gestión cultural y puesta en escena desarrollada por la Fundación Cultural Son Callejero y sus artistas, no se encuentran todos los días ni en cualquier parte, y llevarlo a espacios pertinentes, genera oportunidades inclusivas de cultura en la construcción de valores y nuevos métodos de circulación del carácter social de la música y las artes.

BOGOTÁ

A ritmo de salsa alejan a menores del uso de drogas

Músicos que cayeron en la adicción recorren colegios para llevar un mensaje en contra del consumo.




Después de estar en escenarios de Europa y Estados Unidos, están de gira, llevando un mensaje de prevención del consumo de drogas.

Foto: Mauricio León / EL TIEMPO



	<div>MINISTERIO DEL INTERIOR</div> <div>DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR</div> <div>UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL</div> <div>OFICINA DE REGISTRO</div> <div>CERTIFICADO DE REGISTRO DE FONOGRAMAS</div>	<div>Libro - Tomo - Partida</div> <div>12-75-388</div> <div>Fecha de registro</div> <div>02-sept.-2015</div>																																													
<div>1. DATOS DE LAS PERSONAS</div> <div>PRODUCTOR</div> <table><tr><td>Nombres y apellidos</td><td>DAIRO RAFAEL CABRERA RODRIGUEZ</td><td>No de identificación</td><td>CC</td><td>73549728</td></tr><tr><td>Nacional de</td><td>COLOMBIA</td><td>--</td><td>--</td><td>--</td></tr><tr><td>Dirección</td><td>CLL 75 NO 63 60</td><td colspan="2">Ciudad</td><td>BOGOTA D.C.</td></tr></table> <div>PRODUCTOR</div> <table><tr><td>Nombres y apellidos</td><td>OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ</td><td>No de identificación</td><td>CC</td><td>72311390</td></tr><tr><td>Nacional de</td><td>COLOMBIA</td><td>--</td><td>--</td><td>--</td></tr><tr><td>Dirección</td><td>CALLE 25A # 16-16. PONEDERA.</td><td colspan="2">Ciudad</td><td>PUERTO COLOMBIA</td></tr></table> <div>ARTISTA/INTERPRETE/EJECUTANTE</div> <table><tr><td>Nombres y apellidos</td><td>OSCAR HURTADO RDODRÍGUEZ</td><td>--</td><td>--</td><td>--</td></tr><tr><td>Nacional de</td><td>COLOMBIA</td><td>--</td><td>--</td><td>--</td></tr><tr><td>--</td><td>--</td><td>--</td><td>--</td><td>--</td></tr></table>		Nombres y apellidos	DAIRO RAFAEL CABRERA RODRIGUEZ	No de identificación	CC	73549728	Nacional de	COLOMBIA	--	--	--	Dirección	CLL 75 NO 63 60	Ciudad		BOGOTA D.C.	Nombres y apellidos	OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ	No de identificación	CC	72311390	Nacional de	COLOMBIA	--	--	--	Dirección	CALLE 25A # 16-16. PONEDERA.	Ciudad		PUERTO COLOMBIA	Nombres y apellidos	OSCAR HURTADO RDODRÍGUEZ	--	--	--	Nacional de	COLOMBIA	--	--	--	--	--	--	--	--	Page 1 of 1
Nombres y apellidos	DAIRO RAFAEL CABRERA RODRIGUEZ	No de identificación	CC	73549728																																											
Nacional de	COLOMBIA	--	--	--																																											
Dirección	CLL 75 NO 63 60	Ciudad		BOGOTA D.C.																																											
Nombres y apellidos	OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ	No de identificación	CC	72311390																																											
Nacional de	COLOMBIA	--	--	--																																											
Dirección	CALLE 25A # 16-16. PONEDERA.	Ciudad		PUERTO COLOMBIA																																											
Nombres y apellidos	OSCAR HURTADO RDODRÍGUEZ	--	--	--																																											
Nacional de	COLOMBIA	--	--	--																																											
--	--	--	--	--																																											
<div>2.TÍTULO</div> <div>PUYA A CORRE</div>																																															
<div>3.CLASE E IDENTIFICACIÓN</div> <table><tr><td>Año 1a fijación</td><td>2010</td><td>--</td></tr><tr><td>Número</td><td>01</td><td>--</td></tr><tr><td>CLASE DE FONOGRAMA</td><td colspan="2">INÉDITO</td></tr></table>					Año 1a fijación	2010	--	Número	01	--	CLASE DE FONOGRAMA	INÉDITO																																			
Año 1a fijación	2010	--																																													
Número	01	--																																													
CLASE DE FONOGRAMA	INÉDITO																																														
<div>4.OBRAS FIJADAS EN EL FONOGRAMA</div> <table><tr><td>TÍTULO</td><td>AUTOR</td></tr><tr><td>PUYA A CORRE</td><td>OSCAR HURTADO</td></tr></table>					TÍTULO	AUTOR	PUYA A CORRE	OSCAR HURTADO																																							
TÍTULO	AUTOR																																														
PUYA A CORRE	OSCAR HURTADO																																														
<div>5. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA</div> <div>A C T A NO. 2950</div> <div>MODIFICA EL REGISTRO DEL FONOGRAMA TITULADO PUYA A CORRE, INSCRITO EN EL LIBRO 12, TOMO 75, PARTIDA 388 DE FECHA 02 DE SEPTIEMBRE DE 2015; EN EL SENTIDO DE MODIFICAR EL PUNTO 1. DATOS DE LAS PERSONAS ASÍ: INCLUIR EN LA CASILLA DE PRODUCTOR AL SEÑOR DAIRO RAFAEL CABRERA RODRIGUEZ IDENTIFICADO CON LA CEDULA DE CIUDADANÍA NÚMERO 73.549.728.</div>																																															
<div>6. DATOS DEL SOLICITANTE</div> <table><tr><td>Nombres y apellidos</td><td>OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ</td><td>No de identificación</td><td colspan="2">72311390</td></tr><tr><td>Nacional de</td><td>COLOMBIA</td><td>--</td><td colspan="2">--</td></tr><tr><td>Dirección</td><td>CALLE 25A # 16-16. PONEDERA.</td><td>Teléfono</td><td>3124703557</td><td>Ciudad PUERTO COLOMBIA</td></tr><tr><td>Correo electrónico</td><td>OSCARMILLO2010@HOTMAIL.COM</td><td>Radicación de entrada</td><td colspan="2">1-2015-60330</td></tr></table> <div></div> <div>SU1</div> <div>MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR</div> <div>JEFE OFICINA DE REGISTRO</div>					Nombres y apellidos	OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ	No de identificación	72311390		Nacional de	COLOMBIA	--	--		Dirección	CALLE 25A # 16-16. PONEDERA.	Teléfono	3124703557	Ciudad PUERTO COLOMBIA	Correo electrónico	OSCARMILLO2010@HOTMAIL.COM	Radicación de entrada	1-2015-60330																								
Nombres y apellidos	OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ	No de identificación	72311390																																												
Nacional de	COLOMBIA	--	--																																												
Dirección	CALLE 25A # 16-16. PONEDERA.	Teléfono	3124703557	Ciudad PUERTO COLOMBIA																																											
Correo electrónico	OSCARMILLO2010@HOTMAIL.COM	Radicación de entrada	1-2015-60330																																												

 <div>DNDA Dirección Nacional de Derecho de Autor Ministerio del Interior</div>	OFICINA DE REGISTRO	Libro - Tomo - Partida 11-161-168 Fecha Registro 04-jul.-2024
CERTIFICADO DE REGISTRO DE ACTOS Y CONTRATOS		Página 1 de 1
1. DATOS DE LAS PERSONAS		
<div><div>PARTE INTERVINIENTE</div><div><div>Nombres y Apellidos OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ</div><div>Nacional de COLOMBIA</div><div>Dirección CALLE 25A # 16-16. PONEDERA.</div></div><div>CEDEnte<div>No de identificación CC 72311390</div><div>Ciudad PUERTO COLOMBIA</div></div></div> <div><div>PARTE INTERVINIENTE</div><div><div>Razón Social FUNDACION CULTURAL SON CALLEJERO</div><div>Nit 9006225614</div></div><div>CESIONARIO</div></div>		
2. CLASE DE CONTRATO O ACTO		
<div>TRANSFERENCIA DE DERECHOS PATRIMONIALES<div><div>DURACION</div><div>ENTRE DIEZ (10) AÑOS Y VEINTE (20) AÑOS</div></div></div>		
3. OBJETO DEL CONTRATO		
<div>OBJETO:<p>EL CEDENTE TRANSFIERE DE FORMA VOLUNTARIA Y GRATUITA A FAVOR DE LA CESIONARIA, EL 50% DE SUS DERECHOS PATRIMONIALES DE AUTOR DE REPRODUCCIÓN Y/O SINCRONIZACIÓN, COMUNICACIÓN PÚBLICA, EJECUCIÓN PÚBLICA, TRANSFORMACIÓN Y/O ADAPTACIÓN, SOBRE LAS OBRAS MUSICALES "PUYA A CORRÉ", Y "LA CONSENTIDA" QUE SON DE SU AUTORÍA.</p></div>		
4. VALOR		
<div>Gratuito</div>		
5. LUGAR Y FECHA DE LA FIRMA		
<div><div>BOGOTA D.C.</div><div>19-junio-2024</div></div>		
6. OBSERVACIONES GENERALES DEL CONTRATO		
7. DATOS DEL SOLICITANTE		
<div><div><div>Nombres y Apellidos LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA</div><div>Nacional de COLOMBIA</div><div>Dirección CALLE 69 NO.04-48</div><div>Correo electrónico LHERRERA@GHA.COM.CO</div><div>En representación de EN REPRESENTACION DE PERSONA NATURAL</div></div><div><div>No de Identificación C.C 1130669835</div><div>Ciudad BOGOTA D.C.</div><div>Teléfono</div><div>Medio Radicación REGISTRO EN LINEA</div><div>Radicación de entrada 1-2024-70892</div></div></div>		
<div><div></div><div>NATHALIE GRANADOS BERMEO JEFE OFICINA DE REGISTRO</div><div>Descargado a través de www.registroenlinea.gov.co, el 17 de Julio de 2024 a las 11:11:43</div></div>		

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras . No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).

Bogotá D.C. 9 de julio de 2024

Señores

FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS

Atn. Lilibeth Tatiana Osorio Rodríguez

TV 17 No 25 A - 27 UB. SOL REAL

Soledad - Atlantico

fundacionreinasyreinitas@gmail.com

lilibethosorio@hotmail.es

ASUNTO: REQUERIMIENTO / USO OBRA ARTÍSTICA “PUYA A CORRÉ”

LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA, mayor de edad, domiciliada y residenciada en la ciudad de Bogotá D.C., identificada con la cédula de ciudadanía No. 1.130.669.835 de Cali, abogada en ejercicio, titular de la Tarjeta Profesional No. 204.786 del Consejo Superior de la Judicatura, obrando en este acto en nombre y representación de los señores **DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ**, mayor de edad, domiciliado en la ciudad de Bogotá D.C., identificado con cédula de ciudadanía No. 73549728 y **OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ**, mayor de edad, domiciliado en el municipio de Ponedera, Atlántico, identificado con cédula de ciudadanía No. 72311390, conforme al memorial poder especial que me confirieron y que se anexa a este escrito, de manera atenta y respetuosa presento **REQUERIMIENTO POR INFRACCIÓN DE DERECHOS DE AUTOR Y CONEXOS** sobre la obra “PUYA A CORRÉ” y su respectivo fonograma, de titularidad de mis representados, por cuanto fue utilizada por la **FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS**, identificada con NIT 901273802-1 (en adelante “**Reinas y Reinitas**”), en su publicación del 29 de junio de 2024 a través de su red social de Instagram, sin hacer siquiera mención de su autoría ni contar con la autorización o licencia correspondiente de conformidad con lo previsto en la Decisión 351 de la Comunidad Andina de Naciones, la Ley 23 de 1982, Ley 1915 de 2018 y demás normas concordantes aplicables a la materia de derecho de autor y conexos, en los siguientes términos:

I. HECHOS

1. Los señores **DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ** y **OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ** hacen parte de la **FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO**, legalmente constituida, domiciliada en la ciudad de Bogotá D.C., identificada con NIT 900622561- 4 (en adelante, “la **Fundación**”).
2. La Fundación es una entidad sin ánimo de lucro, creada en el año 2009, por un grupo de músicos, con el fin de hacer labor social a través de la música, principalmente acogiendo habitantes de la calle amantes de la salsa, el vallenato, el bolero, entre otros géneros.
3. De acuerdo con lo anterior, la mayoría de sus integrantes son desplazados, personas que en el pasado tuvieron problemas de adicción a drogas, alcohol, entre otras condiciones particulares incluyendo físicas, psicológicas o sociales que en virtud de lo previsto en la Constitución Política de Colombia y lo desarrollado por la Corte Constitucional, son considerados sujetos de especial protección y, por ende, merecen un amparo reforzado del Estado en aras de lograr una igualdad real y efectiva.
4. Prueba de lo anterior, consta en la página oficial de la Fundación <https://soncallejero.blogspot.com/> que se cita a continuación, donde se resalta su nombre “*SON CALLEJERO. Salsa, Son y Bolero con los sabores del pregón callejero*”:



SON CALLEJERO



Salsa, Son y Bolero con los sabores del pregón callejero.

HOY • SOMOS • ECHE • EL HALCÓN • ESPINOSAX • MÁS...

5. Su labor es aun más clara con el documento titulado “Al Son de la Prevención” publicado en el referido blog de la Fundación, cuyos apartes se citan a continuación:

“En el año 2009 nace la Orquesta de Salsa Son Callejero, una iniciativa independiente cuyo reto es re-significar a músicos protagonistas de la salsa nacional (Grupo Niche, El Nene y sus traviesos, Los Niches, Pacho Galán, Lucho Bermúdez, La Sonora del Caribe, Richie Ray, Joe Madrid, etc.) los cuales, debido al consumo de drogas, cayeron en condición de habitabilidad en calle. Después de 5 años de trabajo constante, funciones en varias ciudades de Colombia, reconocimientos y un álbum discográfico, en 2014 se gesta la campaña “Al Son de la Prevención” fundamentada en las experiencias de vida de los artistas y concebida como un instrumento de intervención temprana del consumo de SPA. La campaña integra diferentes expresiones artísticas que logran usar el entretenimiento como el motor de sus acciones y es allí dónde nace Súper Sobrio en el 2016, un personaje que se empodera de esta misión, lleva consigo la bandera de la prevención e invita a la Orquesta Son Callejero y otros artistas a que lo acompañen en su cruzada.”

(...) Usamos diferentes expresiones artísticas: literatura, teatro, música, pintura, como una forma de entretenimiento que logra crear consciencia, formar criterio y generar debate entorno al consumo. Nuestras armas más poderosas son los testimonios verdaderos de los artistas que hacen parte de Son Callejero, quienes vieron truncada su carrera musical debido al abuso de alucinógenos. Ellos desnudan su realidad para el beneficio de las nuevas generaciones, interactúan con los niños, jóvenes y adultos, comparten sus experiencias de vida y evidencian las consecuencias reales de la adicción.”

6. El reclamante OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ es uno de los músicos integrantes de la Fundación, en condiciones de discapacidad física y visual, y fue víctima del desplazamiento forzado en nuestro país, quien ha sido parte de la creación de varias obras musicales, entre ellas la obra objeto de la presente reclamación titulada “PUYA A CORRE” de su autoría y titularidad, cuyo fonograma en el 2015, fue el resultado de su esfuerzo, dedicación, trabajo e inversión económica y de tiempo.
7. En consecuencia, el 2 de septiembre del 2015, la referida obra musical “PUYA A CORRE”, compuesta, creada y divulgada por mis poderdantes, fue registrada ante la Oficina de Registro de la Dirección Nacional de Derecho de Autor en el Libro 12 Tomo 75 Partida 388, donde consta la autoría del señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, ostentando pues los derechos morales sobre la referida obra, así como la titularidad de los derechos patrimoniales.
8. Aunado a lo anterior, como consta en el referido certificado, tanto el señor DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ como OSCAR HURTADO RODRIGUEZ, son los productores del fonograma en el que fue fijada la obra “Puya A Corre”, y en ese sentido, son aquellos los únicos titulares de los derechos conexos.
9. Reinas y Reinitas por su parte, es una entidad cuyo objeto consiste en “crear y formar niñas con el perfil de ser reinas” como consta en la declaración de su Directora – la señora Lilibeth Osorio- en el canal de Youtube @vitrinacultural como consta en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=YdwDoQgDrwo> que a la fecha del presente requerimiento tiene aproximadamente 1,025 vistas.
10. Reinas y Reinitas en su publicación del pasado 29 de junio de 2024 reprodujo, sincronizó, ejecutó y comunicó al público, la obra “Puya a Corré” de titularidad de mis representados en su cuenta oficial de Instagram “reinasyreinitas” – perfil <https://www.instagram.com/reinasyreinitas?igsh=MWVrYXB1NTg5NzJ1dg==> :



reinasyreinitas

Seguir

Enviar mensaje

542 publicaciones

5387 seguidores

1735 seguidos

👑Reinas y Reinitas👑

Artista

Comparsa de Fantasia

Fundación Social y Cultural Reinas y Reinitas.

Ganadora de Congo de Oro 2024 del Carnaval de Barranquilla

Dir: Lilibeth Osorio

11. Lo anterior, bajo la siguiente descripción “Reinas y Reinitas también baila Puya 👑👑 Preparación integral👑👑👑👑👑👑”, e indicando que la música utilizada en la publicación se trata de un “audio original” cuando ello no es cierto.
12. Esta publicación fue difundida a través de la referida red social, sin la respectiva autorización previa de mis representados, como consta en la siguiente toma de pantalla:

- **Cuenta de Instagram Reinas y Reinitas:**

- Video de fecha del 29 de junio de 2024.
- Captura tomada el 8 de julio de 2024.
- Link de acceso: https://www.instagram.com/p/C805NGeN6v_/
- Likes: 214



13. En dicho video se prueba la utilización de la obra bajo diferentes modalidades-reproducción, modificación o adaptación y comunicación al público, entre otros usos-, sin siquiera hacer mención de su autor, vulnerándose así no solo derechos de autor patrimoniales sobre la obra y aquellos conexos respecto del fonograma, sino también los derechos morales de autor como el de paternidad, entre otras infracciones como la afectación a la integridad al seleccionar tan solo apartes y extractos de la obra, haciéndose modificaciones no autorizadas de la obra, y la divulgación de la misma, más aún cuando se utilizó para su propio beneficio y con fines lucrativos y promocionales de sus servicios de preparación y formación de reinas, en las categorías infantil y juvenil.
14. Para el efecto, se precisa que mis representados en ningún momento, autorizaron a la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS el uso de la obra musical y/o del fonograma que la fijó, ni mucho menos su reproducción, modificación y/o comunicación al público, así como tampoco licenciaron, cedieron, transfirieron o llevaron a cabo algún tipo de acuerdo respecto de los referidos derechos de

autor y conexos.

15. Mis poderdantes no percibieron regalías ni cualquier otro tipo de retribución por la utilización de su obra por parte de Reinas y Reinitas como lo prevé la normativa andina y nacional sobre la materia de derechos de autor y conexos, e incluso, si así lo hubieren hecho -cosa que no ocurrió-, ello no avalaría la posibilidad de desconocer los derechos morales de autor que son intransferibles.
16. Lo anterior, configura una infracción tanto de los derechos de autor del señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, como de los derechos conexos de aquel y el señor DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ en su calidad de co-productores del fonograma en el que la obra fue fijada.

De conformidad con lo anterior, y asistiéndole razón jurídica a mis representados, de manera atenta y respetuosa se presentan las siguientes peticiones previa las siguientes:

II. CONSIDERACIONES

Las excepciones y limitaciones o los denominados “*usos honrados*” se contemplan en la norma como un catálogo de situaciones taxativas dispuestas por la ley en las que se permite el uso de obras de manera libre y gratuita por parte de terceros, siempre que dicho uso no afecte la normal explotación de la obra y no cause perjuicio injustificado al titular.

Sobre el particular, se precisa desde ya que el fin de la utilización de la obra “PUYA A CORRÉ” por parte de FUNDACIÓN SOCIAL REINAS Y REINITAS y la respectiva reproducción de su fonograma en el mes de junio de 2024 no se enmarca en alguno de los presupuestos fácticos previstos en la norma, por cuanto se usa únicamente para amenizar la promoción de sus servicios de preparación y formación de reinas, en las categorías infantil y juvenil. Y en todo caso, en el hipotético evento en que el uso de Reinas y Reinitas se encontrase dentro de dicha lista taxativa de limitaciones y excepciones, lo cual no ocurre en el presente caso, lo cierto es que bajo ninguna circunstancia avala o permite el desconocimiento de los derechos de autor sobre la obra como lo son la paternidad, integridad y modificación, los cuales son parte de los derechos fundamentales en Colombia e incluso, de los derechos humanos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas, y que en el presente caso no fueron siquiera mencionados como lo ordena la ley.

Adicionalmente, se informa que mis poderdantes los señores DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ y OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ no realizan la gestión de los derechos de autor sobre sus obras través de sociedades de gestión colectiva, sino que lo realizan de manera individual y directa con cada persona interesada en usarlas. En ese sentido, se invita a Reinas y Reinitas a consultar y negociar de ser el caso, la licencia de uso de la obra “PUYA A CORRÉ”, a fin de precaver reclamaciones como la presente por usos infractores en perjuicio de los derechos de autor y conexos, así como cualquier litigio futuro.

III. PETICIONES

PRIMERO Cesar de manera inmediata, el uso de la obra “PUYA A CORRÉ” para la promoción de los servicios ofrecidos por FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS hasta tanto se contrate la respectiva licencia de uso de la obra.

SEGUNDO Pagar al autor de la obra “PUYA A CORRÉ”, el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, la suma de DIEZ MILLONES DE PESOS M/CTE (\$10.000.000), a título de indemnización de perjuicios por los daños que se le ocasionaron como consecuencia de la afectación al derecho moral de paternidad al no haber sido mencionado como autor en la utilización de la obra por parte de FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS.

TERCERO Pagar al autor de la obra “PUYA A CORRÉ”, el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, la suma de CINCO MILLONES DE PESOS M/CTE (\$5.000.000), a título de indemnización de perjuicios por los daños que se le ocasionaron como consecuencia de la afectación al derecho moral de integridad derivada de las

transformación y modificación no autorizada realizada por FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS, para la promoción de sus servicios de preparación y formación cultural.

CUARTO Pagar al titular de los derechos patrimoniales sobre la obra “PUYA A CORRE”, el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, la suma de QUINCE MILLONES DE PESOS M/CTE (\$15.000.000), a título de indemnización de perjuicios por concepto del lucro cesante con ocasión del ingreso dejado de percibir al no haberse solicitado la concesión de una licencia para la reproducción de la obra en cuestión.

QUINTO Pagar a los titulares de los derechos conexos sobre la obra “PUYA A CORRE”, los señores OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y DAIRO RAFAEL CABRERA en su calidad de productores fonográficos, la suma de DIEZ MILLONES DE PESOS M/CTE (\$10.000.000), a título de indemnización de perjuicios por concepto del lucro cesante con ocasión del ingreso dejado de percibir al no haberse solicitado la autorización para la fijación y reproducción del fonograma.

IV. ANEXOS

1. Poder especial conferido a la suscrita por parte de los señores DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ y OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ a la suscrita en calidad de parte reclamante.
2. Certificado de existencia y representación legal de la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS expedido por la Cámara de Comercio de Barranquilla.
3. Fonograma “PUYA A CORRE”.
4. Certificado de Registro de Fonograma ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor en el Libro 12 Tomo 75 Partida 388.
5. Grabaciones de la publicación de FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS en su cuenta oficial en Instagram del día 29 de junio de 2024.

V. NOTIFICACIONES

A la suscrita apoderada y a los señores DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ y OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ en la Calle 69 No.04-48 Of. 502, Ed. Buro 69, y a las direcciones electrónicas lherrera@gha.com.co, notificaciones@gha.com.co y fundacionsoncallejero@gmail.com

Habiendo formulado el presente requerimiento, quedamos atentos a cualquier duda o comentario sobre la presente reclamación, esperando se pueda concluirse de manera satisfactoria y lo antes posible.

Cordialmente,



LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA
C.C.1.130.669.835 de Cali
T.P. 204.786 del C.S de la J.

Señores

DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR

Delegatura de Asuntos Jurisdiccionales

E. S. D.

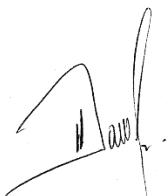
REFERENCIA: PODER ESPECIAL

DAIRO RAFAEL CABRERA RODRIGUEZ, mayor de edad, domiciliado en la ciudad de Bogotá D.C., identificado con cédula de ciudadanía No. 73549728 y **OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ**, mayor de edad, domiciliado en el municipio de Puerto Colombia, identificado con cédula de ciudadanía No. 72311390, en calidad de titulares de los derechos de autor y conexos sobre la obra artística “Puya a Corre” registrada el 2 de septiembre de 2015 bajo el No. 12-75-388 ante la Oficina de Registro de la Dirección Nacional de Derecho de Autor (en adelante, la “Obra”), por medio del presente escrito otorgamos PODER ESPECIAL, amplio y suficiente a la doctora **LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA**, mayor de edad, domiciliada en Bogotá, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.130.669.835 de Cali, abogada en ejercicio, con Tarjeta Profesional N° 204.786 del Consejo Superior de la Judicatura, para que en los términos del artículo 77 del Código General del Proceso, actúe en nuestro nombre y representación, con ocasión del uso no autorizado de la Obra y su respectivo fonograma por parte de la **FUNDACIÓN SOCIAL REINAS Y REINITAS**, identificada con NIT 901.273.802 - 1, todo ello en perjuicio de nuestros derechos de autor y conexos, y en ese sentido, para que reclame, solicite audiencia de conciliación, interponga demanda en su contra de ser el caso, realice la solicitud de medidas cautelares correspondientes y en general, para que represente nuestros intereses y ejerza la defensa legal correspondiente para su protección.


Mi apoderada queda ampliamente investida de todas las facultades de ley para el cabal y diligente cumplimiento del presente mandato con el fin lograr la defensa y protección de nuestros derechos de autor, quedando facultada en los términos del Art. 77 del Código General del Proceso, en especial para recibir notificaciones, comprometer, conciliar, transigir, presentar, reformar o retirar demanda, desistir, sustituir, reasumir, y en general desarrollar todas aquellas actividades y actuaciones que considere pertinentes y necesarias para el buen cumplimiento de su gestión y garantizar la efectiva defensa de los intereses de los suscritos.

Dando cumplimiento a lo previsto en el artículo 5 de la Ley 2213 de 2022, informamos que nuestro correo electrónico es fundacionsoncallejero@gmail.com y el correo electrónico inscrito en el Registro Nacional de Abogados de la doctora Luisa Fernanda Herrera Sierra es lherrera@gha.com.co y notificaciones@gha.com.co

Cordialmente,



Dairo Rafael Cabrera Rodríguez
C.C. No. 73549728



Oscar Hurtado Rodríguez
C.C. No. 72311390

Acepto,




LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA
C.C No. 1.130.669.835
T.P. No. 204786

PODER ESPECIAL REINAS Y REINITAS

Orquesta Son Callejero <fundacionsoncallejero@gmail.com>

Mar 09/07/2024 7:33

Para:Luisa Fernanda Herrera Sierra <lherrera@gha.com.co>;Notificaciones GHA <notificaciones@gha.com.co>

 1 archivos adjuntos (46 KB)

PODER REINAS Y REINITAS firmado.docx;

Buenos días Dra. Luisa Fernanda Herrera Sierra,

Por medio del presente correo nos permitimos enviar poder especial para que actúe en nuestros nombres y representación en lo pertinente a la reclamación a realizar a la sociedad REINAS Y REINITAS, por el uso no autorizado de nuestra obra Puya a Corré.

Cordialmente,
Dairo Cabrera Rofriguez
CC No. 73549728
Oscar Hurtado Rodriguez
CC No. 72311390

--

Fundación SON CALLEJERO "Salsa Social"

Móvil: (57) 310 3203791-317 7553178

Dairo Cabrera

Director

<http://fundacionsoncallejero.blogspot.com>

Bogotá D.C., Colombia



Cámara de Comercio de Barranquilla
**CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE
ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO.**

Fecha de expedición: 08/07/2024 - 17:16:27

Recibo No. 12087619, Valor: 7,900

CODIGO DE VERIFICACIÓN: GB59BB54FF

Verifique el contenido y confiabilidad de este certificado, ingresando a www.camarabaq.org.co/ y digite el código, para que visualice la imagen generada al momento de su expedición. La verificación se puede realizar de manera ilimitada, durante 60 días calendario contados a partir de la fecha de su expedición.

C E R T I F I C A

NOMBRE, IDENTIFICACIÓN Y DOMICILIO

Razón Social:

FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS

Sigla:

Nit: 901.273.802 - 1

Domicilio Principal: Soledad

INSCRIPCIÓN

Registro No.: 17.196

Fecha de registro: 10 de Abril de 2019

Último año renovado: 2024

Fecha de renovación del registro: 22 de Febrero de 2024

Grupo NIIF: 4. GRUPO III. Microempresas

UBICACIÓN

Dirección domicilio principal: TV 17 No 25 A - 27 UB. SOL REAL

Municipio: Soledad - Atlantico

Correo electrónico: fundacionreinasyreinitas@gmail.com

Teléfono comercial 1: 3007480060

Teléfono comercial 2: 3017117582

Teléfono comercial 3: No reportó

Dirección para notificación judicial: TV 17 No 25 A - 27 UB. SOL REAL

Municipio: Soledad - Atlantico

Correo electrónico de notificación: lilibethosorio@hotmail.es

Teléfono para notificación 1: 3007480060

Teléfono para notificación 2: 3017117582

Teléfono para notificación 3: No reportó

LA PERSONA JURIDICA NO AUTORIZÓ PARA RECIBIR NOTIFICACIONES PERSONALES A TRAVÉS DE CORREO ELECTRÓNICO, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN LOS ARTÍCULOS 291 DEL CÓDIGO GENERAL DEL PROCESO Y 67 DEL CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO Y DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO



Cámara de Comercio de Barranquilla
**CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE
ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO.**

Fecha de expedición: 08/07/2024 - 17:16:27

Recibo No. 12087619, Valor: 7,900

CODIGO DE VERIFICACIÓN: GB59BB54FF

CONSTITUCIÓN

Constitución: que por Acta del 02/04/2019, del Asamblea de Asociados en Soledad, inscrito(a) en esta Cámara de Comercio el 10/04/2019 bajo el número 53.355 del libro I, se constituyó la entidad: FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS

C E R T I F I C A

ENTIDAD QUE EJERCE INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL

GOBERNACION DEL ATLANTICO

TERMINO DE DURACIÓN

Duración: La entidad no se haya disuelta y su duración es indefinida QUE A LA FECHA Y HORA DE EXPEDICIÓN DE ESTE CERTIFICADO, NO APARECEN INSCRIPCIONES QUE DEN CUENTA DEL ESTADO DE DISOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD, RAZÓN POR LA QUE LA SOCIEDAD NO SE HAYA DISUELTA.

OBJETO SOCIAL

La entidad tiene por objeto: propender por el desarrollo integral de la familia y la comunidad en general desprotegida y más necesitada impulsar el desarrollo social de toda la comunidad en los campos de integración cultural, educativa y el bienestar general de la familia y del adulto mayor la mujer. OBJETIVOS ESPECIFICOS, Crear programas de investigación enseñanza, fomento y divulgación del folclor (Danza, Baile, Música, Vestimenta.). Mantener vivo el espíritu creativo y recreativo de los niños y jóvenes expresando con sentido de pertenencia y amor por lo propio, las danzas de nuestra Colombia. Integrar de manera transversal, no solo las diferentes áreas, sino a la Comunidad Educativa, haciendo de ellos sujetos activos en la construcción colectiva de identidad. Crear espacios de formación artística a partir de la cosmovisión etneo cultural.

Desarrollar clases, talleres y cursos monográficos de baile. Rescatar la riqueza de nuestro folclor, manteniendo viva la esencia de la danza y la canción. Motivar a incentivar el espíritu artístico expresado y manifestado en las diferentes actividades lúdicas. Conocer a través de la danza y las diferentes manifestaciones culturales la idiosincrasia nacional e internacional, su riqueza, legado y patrimonio cultural. Fortalecer el sentido de pertenencia y amor por la Institución a través del desarrollo de actividades que vivencien el trabajo en equipo y promuevan valores de tolerancia, responsabilidad, respeto, unión fraternidad, pertenecía. Crear proyectos encaminado al desarrollo de identidad cultural caribeña a partir de la revalorización de la expresión artística. Velar por la conservación y valorización del legado ancestral Africano como componente significativo de nuestra cultura. Impulsar nuevas tendencias que desarrollen el concepto escénico de la danza. Propiciar intercambio artistico y culturales con organizaciones similares a nuestro que hacer de índole nacional a internacional. Dictar conferencias y coloquios sobre el baile el deporte y la salud y demás temas relacionados en este contexto. Diseñar programas y proyectos cuyo fin sea poder contratar celebrar convenios de

cualquier naturaleza, aceptar donaciones de personas naturales o jurídicas de índole público o privado, nacional o extranjero. Crear espacios de participación activa en actos beneficios. Diseñar y ejecutar proyecto de intervención social para propender por el mejoramiento de la calidad de vida de las personas y/o comunidades. Desarrollar actividades relacionadas con la investigación, sensibilización, organización, promoción, accesorias, formación, consultoría, capacitación y gestión de proyectos de intervención social para el desarrollo humano, socioeconómico, empresarial, laboral, académico, cultural, ambiental y fomento de los derechos humanos. Elaborar diseñar y ejecutar programas y proyectos sostenibles como microempresas que beneficien a nuestros asociados. Crear programas de seguridad alimentaria que beneficien a los niños y niñas más vulnerables de nuestra comunidad. Realizar convenios con diferentes instituciones que beneficien el cumplimiento de los fines de nuestra fundación. Gestionar ante entidades gubernamentales y no gubernamentales la obtención de recursos financieros para la ejecución de todos los proyectos de nuestra entidad. Lograr obtener un espacio físico que sirva de sede operativa de nuestra fundación. Crear espacios lúdicos pedagógicos cuyo objetivo sea fomentar valores morales éticos y axiológicos en nuestros niños y niñas. Promover actividades culturales que identifiquen la idiosincrasia de los pueblos y de sus participantes. Elaborar y ejecutar programas y proyectos encaminados a la sensibilización e inclusión a personas con discapacidad motora, física, cognitiva, sensorial, auditiva a través de charlas y conferencias y también usando los medios de comunicación para la socialización de la misma. Crear espacios académicos de Estudio de Casos. Crear programas y proyectos que se conviertan en escenarios que beneficien a la población discapacitada en su rehabilitación integral. Crear proyectos sostenibles que mejoren la calidad de vida de personas con diferentes discapacidades. Potenciar el desarrollo social, integral, humanitario; ampliando la gama de opciones de las personas, promoviendo mayores oportunidades de educación, atención especializada en el área de la sicología y el desarrollo humano. Facilitar prestación de servicios que permitan la participación comunitaria y a su vez procesos de organización, socialización, generación de empleo dando desarrollo a las zonas urbanas, rural. Formular y dirigir, promover, impulsar y evaluar proyectos de desarrollo comunitario. Receptar y administrar recursos financieros provenientes de donaciones y otorgamientos de auxilios en moneda local y extranjera de parte de cualquier institución pública o privada de carácter nacional a internacional interesada en el desarrollo integral de la comunidad. Ejecutar programas de nutrición y alimentación dirigidos a la población pobre y vulnerable especialmente de los niveles 1 y 2 del sisben, y población desplazada. Brindar espacios dirigidos a niños y niñas con necesidades educativas especiales. Desarrollar programas y proyectos encaminados a la salud mental de nuestras comunidades. Liderar programas tendientes a la recuperación del estado nutricional de niños y niñas de nuestras comunidades. Brindar espacios de ayuda psicosocial dirigidos a niños y niñas con necesidades educativas especiales. Gestionar, liderar programas y proyectos encaminados a que nuestros jóvenes practiquen deportes como el voleibol, baloncesto, patinaje, tenis de campo y HAM. Crear programas específicos de alto rendimiento donde nuestros deportistas tengan acceso para elevar el nivel competitivo y mejorar sus potencialidad e. Brindar capacitaciones, como conferencias, talleres, seminarios en el contexto deportivo. Prestar servicios de asesorías deportivas. Promover programas de desarrollo social a los cuales tengan acceso todos los estratos sociales de la comunidad. Fomentar el desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. Atraer y canalizar recursos financieros y de cooperación técnica, tanto nacional como internacionales. Adquirir, poseer, usar, arrendar, administrar, construir y enajenar toda clase de bienes muebles o inmuebles, edificios, establecimientos de comercio, instalaciones y gravarlos o tomarlos a cualquier titulo y constituir otros derechos reales o personales respecto de los mismos. En el desarrollo de sus objetivos la fundación podrá crear un fondo para

la promoción y desarrollo de actividades de asesoría e investigación básica para el objeto social de la misma. Promover la organización y desarrollo de proyectos productivos como empresas familiares, microempresas otras facilitándoles los elementos que se requieran para la producción y con esto el mejoramiento en el nivel de vida. Defender el ser humano y sus bienes indispensables para la conservación de su cultura, bienestar supervivencia y en general el desarrollo social. Gestionar ante las entidades gubernamentales la consecución y obtención de subsidios para el mejor desarrollo de los fines de la fundación. Promover programas de mejoramiento ambiental. En cumplimiento de su objeto social. Proporcionar asistencia orientación y asesorías a padres de familia docente, y directivos docentes, asesores comunitarios, madres cabezas de hogar, menor trabajador, desplazados por la violencia, grapo de la tercera edad y población con necesidades especiales. Impulsar la organización talleres seminarios y otras actividades actualización orientación interdisciplinaria transdisciplinaria a las diferentes áreas del saber científico, del cotidiano vivir, que responde a las necesidades a interés específico de cada población a la cual asiste la fundación. Celebrar contratos con empresas públicas privadas del orden internacional, nacional departamental municipal con el fin de impulsar planes, programas y proyectos acorde con los planes comunitarios y territoriales del desarrollo. Podrá adquirir recurso para la creación ejecución de un fondo para la financiación de proyectos productivos sostenibles y altamente rentables que le brinden las posibilidades a los asociados y afiliados que acceden a él. Participar en diseño ejecución e interventoría de proyectos de obras de ingenierías ambiental. Apoyar procesos de formación juvenil brindando herramientas fundamentales que les permita asumir actividades positivas en su vida como la incursión en la música, teatro, deporte. Impulsar programas de prevención en salud sexual y reproductiva teniendo en cuenta que el concepto de salud sexual y reproductiva es un concepto que define elementos que conforman la vida integral. Promover la autonomía de los jóvenes mediante talleres difusión de medios impresos y otros sobre el conocimiento de si mismo y el descubrimiento de sus potencialidades el desarrollo de su liderazgo y cultivo de su capacidad para tomar decisiones. Ayudar desde la fundación a las madres cabeza de hogar brindándoles espacios lúdicos, de psi orientación, actividades académicas y de alimentación a los menores mientras ellas pueden laborar. Gestionar, liderar programas y proyectos de seguridad alimentaria que benefician a niños, niñas y madres lactantes de nuestra comunidad. Impulsar y ejecutar programas especiales que propenda por la igualdad de género la promoción plena de la mujer, la plena ciudadanía de los jóvenes el reconocimiento de los valores multiculturales e interculturales respecto a la población indígena y a las minorías étnicas. Promover un desarrollo tecnológico orientado a la satisfacción de necesidades sociales más apremiante, en especial de los grupos mas vulnerable como a mejorar la competitividad de la región en el ámbito nacional internacional. Ofrecer programas de fortalecimiento y desarrollo institucional con enfoque estratégicos dirigidos a los funcionarios públicos para afianzar los conocimientos. Asesorar en la formulación ejecución y seguimiento de programas de salud pública tales como las incluidas como prioridades del plan nacional de salud. Realizar talleres, seminarios conversatorios que promuevan la buena convivencia de esta manera estaremos participando activamente para el post conflicto. Gerencia programas, procesos de transformación social a través de la formación y capacitación de la escuela de padres. Gestionar programas y proyectos que benefician a la población desplazada en especial los inmigrantes connacionales. Promover la organización de proyectos sociales dirigidos al fortalecimiento de nuestras comunidades en las diferentes áreas del ser humano. Velar porque las comunidades en el caribe colombiano conozca el origen de su manifestaciones folclóricas, culturales, las promuevan, desarrollen y defiendan en la búsqueda por preservar los valores como la autenticidad cultural. Identificar y recuperar la riqueza cultural y folclórica de la comunidad del caribe colombiano que así lo requiera a través de actividades conjuntas que incluyan la

valoración, promoción y desarrollo de sus manifestaciones folclóricas y culturales. Impulsar campañas especializadas en concursos, promociones, desarrollo y divulgación para estos fines y saltar la labor de los ciudadanos o de instituciones, cualquiera sea su origen o índole, que han propendido labores destacadas en el campo folclórico de nuestras comunidades. Organizar, liderar, festivales, ferias artesanales, conciertos en pro del buen desarrollo de la cultura. Buscar e implementar nuevas formas de enseñanza y valoración de nuestro folclor. Brindar y dar apoyo pedagógico a instituciones organizadas en la área cultural que lo requiera. Impulsar, colaborar y llevar a cabo investigaciones en el contexto sociocultural y las actividades específicas de cada expresión del arte y la cultura. Explorar diversas manifestaciones culturales a nivel internacional en ámbitos comparativos con el folclor nacional. Desarrollar proyectos, programas de prestación de servicios que permitan la participación de los asociados a su vez procesos de generación de empleos. Contribuir al desarrollo integral de la primera infancia y la niñez mediante la gestión de programas y proyectos de alta calidad en las áreas de la educación, alimentación, salud y un mejoramiento de su entorno emocional. Promover convenios con universidades y con entidades educativas para beneficiar a las comunidades mas vulnerables de nuestra Sociedad. Liderar programas y proyectos que permitan la participación de niños y niñas en las prácticas deportivas de las diferentes disciplinas existentes en la modalidad recreativa y competitiva. Participar en el diseño y elaboración y ejecución de proyectos como son los parques bio saludables. Desarrollar programas de concientización en la conservación del medio ambiente. • Liderar proyectos y programas en la formación académica a las familias de nuestras comunidades. Realizar toda clase de campañas publicitarias en pro de la recuperación del medio ambiente. Brindar servicios de conferencias a las instituciones educativas de los diferentes temas que atañen a nuestros jóvenes. Publicar, promocionar y difundir la equinoterapia como alternativa en la salud pública para la rehabilitación de las personas que sufran de alguna discapacidad en coordinación de movimiento, fuerza y equilibrio de las disfunciones físicas y/o sensoriales. Brindar y prestar servicios de asistencia multidisciplinaria en un espacio de formación y capacitación de recursos humanos sobre hipoterapia, equitación terapéutica y adaptada dirigida a la rehabilitación integral de las personas con algún grado de discapacidad. Crear y desarrollar condiciones favorables para la plena instrucción laboral de profesionales técnicos y administrativos con discapacidad. Ejecutar programas y proyectos a través de la promoción y educación, realizando acciones específicas que brinden a las personas con discapacidad, espacios y escenarios donde puedan mostrar su potencial. Promover la superación de perjuicio y estereotipos hacia las personas con discapacidad. Prevenir el abandono de los estudios por dificultad derivada de la discapacidad y de entornos poco adaptables a través de proyectos. Ejecutar programa encaminados a la dignificación de la familia de escasos recursos a través de proyectos de viviendas de interés social. Gestionar con entidades gubernamentales y no gubernamentales obtención de recursos financieros para desarrollar programas y proyectos de viviendas. Ejecutar proyectos sociales que propendan por el desarrollo integral de los campesinos de la región caribe a través de proyectos sostenibles.

PATRIMONIO

VALOR DEL PATRIMONIO: \$1.200.000,00

ÓRGANOS DE ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN



Cámara de Comercio de Barranquilla
**CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE
ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO.**

Fecha de expedición: 08/07/2024 - 17:16:27

Recibo No. 12087619, Valor: 7,900

CODIGO DE VERIFICACIÓN: GB59BB54FF

REPRESENTACIÓN LEGAL

Son funciones de la Asamblea General entre otras: Elegir la Junta Directiva y el Revisor Fiscal por un período de dos años. La Junta Directiva estará integrada por el Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero, dos Vocales. Elegidos por la asamblea para un período de dos(2) años. Son funciones de la Junta Directiva entre otras: Autorizar en cada caso al representante legal de la entidad para realizar operaciones por cuantía superior a los 165 salarios mínimos legales vigentes. Autorizar la compra de bienes muebles e inmuebles. Autorizar la contratación de obras y tecnología. Son funciones del Presidente entre otras: Autorizar con su firma y la del tesorero los gastos de la entidad. Ser el representante legal de la entidad jurídica y extrajurídica y constituir apoderados en todos los casos. Firmar conjuntamente con el secretario las actas de la junta directiva y asamblea general y demás documentos como los convocados, respuesta a consulta etc. Celebrar todo contrato y efectuar todos los actos en la entidad sea partícipe y suscribir todos los correspondientes documentos. Funciones del Vicepresidente: Tendrá las mismas funciones y deberes del presidente, en caso de ausencia temporal o definitiva, fallecimiento.

NOMBRAMIENTO(S) REPRESENTACIÓN LEGAL.

Nombramiento realizado mediante Acta del 02/04/2019, correspondiente a la Asamblea de Asociados en Soledad, inscrito(a) en esta Cámara de Comercio el 10/04/2019 bajo el número 53.355 del libro I.

Cargo/Nombre	Identificación
Presidente	
Osorio Rodríguez Lilibeth Tatiana	CC 44158464
Vicepresidente	
Martínez Rodríguez Lisbeth	CC 22651897

ORGANO DE ADMINISTRACIÓN.

Nombramiento realizado mediante Acta del 02/04/2019, correspondiente a la Asamblea de Asociados en Soledad, inscrito(a) en esta Cámara de Comercio el 10/04/2019 bajo el número 53.355 del libro I:

Nombre	Identificación
Miembro principal de JUNTA DIRECTIVA	
Osorio Rodríguez Lilibeth Tatiana	CC 44.158.464
Miembro principal de JUNTA DIRECTIVA	
Martínez Rodríguez Lisbeth	CC 22.651.897
Miembro principal de JUNTA DIRECTIVA	
Suárez Vega Kelly	CC 1.042.447.841
Miembro principal de JUNTA DIRECTIVA	



Cámara de Comercio de Barranquilla
**CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE
ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO.**

Fecha de expedición: 08/07/2024 - 17:16:27

Recibo No. 12087619, Valor: 7,900

CODIGO DE VERIFICACIÓN: GB59BB54FF

Manjarres Leal Triana	CC 1.042.435.352
Miembro principal de JUNTA DIRECTIVA Barcelo Osorio Jose	CC 1.042.447.032
Miembro principal de JUNTA DIRECTIVA Mendoza Rodriguez Lucia	CC 1.042.451.104

REVISORÍA FISCAL

Nombramiento realizado mediante Acta del 02/04/2019, correspondiente a la Asamblea de Asociados en Soledad, inscrito(a) en esta Cámara de Comercio el 10/04/2019 bajo el número 53.355 del libro I:

Cargo/Nombre	Identificación
Revisor Fiscal	
Carmona Villarreal Emerson Javier	CC 8764263

C E R T I F I C A

RECURSOS CONTRA LOS ACTOS DE INSCRIPCIÓN

De conformidad con lo establecido en el Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo y la Ley 962 de 2005, los actos administrativos de registro, quedan en firme dentro de los diez (10) días hábiles siguientes a la fecha de inscripción, siempre que no sean objeto de recursos.

Para estos efectos, se informa que para la Cámara de Comercio de Barranquilla, los sábados NO son días hábiles.

Una vez interpuestos los recursos, los actos administrativos recurridos quedan en efecto suspensivo, hasta tanto los mismos sean resueltos, conforme lo prevé el artículo 79 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo.

A la fecha y hora de expedición de este certificado, NO se encuentra en curso ningún recurso.

CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS - CIIU

Actividad Principal Código CIIU: 9499

Que de acuerdo con nuestras inscripciones, los bienes sujetos a registro mercantil relacionados en el presente certificado, se encuentran libres de embargos.

C E R T I F I C A



Cámara de Comercio de Barranquilla
**CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE
ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO.**

Fecha de expedición: 08/07/2024 - 17:16:27

Recibo No. 12087619, Valor: 7,900

CODIGO DE VERIFICACIÓN: GB59BB54FF

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Este certificado refleja la situación jurídica de la entidad hasta la fecha y hora de su expedición.

Que, los datos del empresario y/o el establecimiento de comercio han sido puestos a disposición de la Policía Nacional a través de la consulta a la base de datos del RUES.

ALAN ERICK HERNANDEZ ALDANA

	<div>MINISTERIO DEL INTERIOR</div> <div>DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR</div> <div>UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL</div> <div>OFICINA DE REGISTRO</div> <div>CERTIFICADO DE REGISTRO DE FONOGRAMAS</div>	<div>Libro - Tomo - Partida</div> <div>12-75-388</div> <div>Fecha de registro</div> <div>02-sept.-2015</div>
<div>1. DATOS DE LAS PERSONAS</div> <div>Page 1 of 1</div> <div>PRODUCTOR</div> <div><div>Nombres y apellidosDAIRO RAFAEL CABRERA RODRIGUEZ</div><div>No de identificaciónCC73549728</div><div>Nacional deCOLOMBIA</div><div>DirecciónCLL 75 NO 63 60</div><div>CiudadBOGOTA D.C.</div></div> <div>PRODUCTOR</div> <div><div>Nombres y apellidosOSCAR HURTADO RODRÍGUEZ</div><div>No de identificaciónCC72311390</div><div>Nacional deCOLOMBIA</div><div>DirecciónCALLE 25A # 16-16. PONEDERA.</div><div>CiudadPUERTO COLOMBIA</div></div> <div>ARTISTA/INTERPRETE/EJECUTANTE</div> <div><div>Nombres y apellidosOSCAR HURTADO RDODRÍGUEZ</div><div>Nacional deCOLOMBIA</div><div></div></div>		
<div>2.TÍTULO</div> <div>PUYA A CORRE</div>		
<div>3.CLASE E IDENTIFICACIÓN</div> <div><div>Año 1a fijación2010</div><div>Número01</div><div>CLASE DE FONOGRAMA</div><div>INÉDITO</div></div>		
<div>4.OBRAS FIJADAS EN EL FONOGRAMA</div> <div><div>TÍTULO</div><div>AUTOR</div><div>PUYA A CORRE</div><div>OSCAR HURTADO</div></div>		
<div>5. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA</div> <div>A C T A NO. 2950</div> <div>MODIFICA EL REGISTRO DEL FONOGRAMA TITULADO PUYA A CORRE, INSCRITO EN EL LIBRO 12, TOMO 75, PARTIDA 388 DE FECHA 02 DE SEPTIEMBRE DE 2015; EN EL SENTIDO DE MODIFICAR EL PUNTO 1. DATOS DE LAS PERSONAS ASÍ: INCLUIR EN LA CASILLA DE PRODUCTOR AL SEÑOR DAIRO RAFAEL CABRERA RODRIGUEZ IDENTIFICADO CON LA CEDULA DE CIUDADANÍA NÚMERO 73.549.728.</div>		
<div>6. DATOS DEL SOLICITANTE</div> <div><div>Nombres y apellidosOSCAR HURTADO RODRÍGUEZ</div><div>No de identificación72311390</div><div>Nacional deCOLOMBIA</div><div>DirecciónCALLE 25A # 16-16. PONEDERA.</div><div>Teléfono3124703557</div><div>CiudadPUERTO COLOMBIA</div><div>Correo electrónicoOSCARMILLO2010@HOTMAIL.COM</div><div>Radicación de entrada1-2015-60330</div></div> <div><div></div><div>MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR</div><div>JEFE OFICINA DE REGISTRO</div></div> <div>SU1</div>		

REQUERIMIENTO FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS // USO SIN AUTORIZACIÓN OBRA ARTÍSTICA "PUYA A CORRE"


Notificaciones GHA <notificaciones@gha.com.co>

Mar 09/07/2024 12:43

Para:fundacionreinasyreinitas@gmail.com <fundacionreinasyreinitas@gmail.com>;lilibethosorio@hotmail.es <lilibethosorio@hotmail.es>

CC:Luisa Fernanda Herrera Sierra <lherrera@gha.com.co>;fundacionsoncallejero@gmail.com <fundacionsoncallejero@gmail.com>; Catalina Chaparro Casas <cchaparro@gha.com.co>;Stefanía Rincón Flórez <srincon@gha.com.co>

Cco:Maria Alejandra Hernandez Muñoz <mhernandez@gha.com.co>

 1 archivos adjuntos (5 MB)

20240709 REQUERIMIENTO FUNDACIÓN SOCIAL REINAS Y REINITAS.pdf;

Señores


FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS

Atn. Lilibeth Tatiana Osorio Rodríguez

TV 17 No 25 A - 27 UB. SOL REAL

Soledad - Atlantico

fundacionreinasyreinitas@gmail.comlilibethosorio@hotmail.es**ASUNTO: REQUERIMIENTO / USO OBRA ARTÍSTICA "PUYA A CORRÉ"**

LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA, mayor de edad, domiciliada en la ciudad de Bogotá D.C., identificada con cédula de ciudadanía No. 1.130.669.835 de Cali, abogada en ejercicio, portadora de la Tarjeta Profesional No. 204.786 del Consejo Superior de la Judicatura, obrando en este acto en nombre y representación de los señores **DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ** y **OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ**, de manera atenta y respetuosa envío memorial por medio del cual se requiere a la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS por el uso sin autorización y la infracción de derechos de autor sobre la obra "PUYA A CORRÉ" titularidad de mis representados. Por motivos de espacio, comparto el video y el fonograma relacionados con los anexos número 3 y 5 del memorial a través del siguiente OneDrive:  [ANEXOS RECLAMACIÓN FUNDACIÓN SOCIAL REINAS Y REINITAS](#)

Cordialmente,


LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA

RESPUESTA A REQUERIMIENTO - REINAS Y REINITAS

lilibeth osorio <lilibethosorio@hotmail.es>

Lun 15/07/2024 11:16

Para:Luisa Fernanda Herrera Sierra <lherrera@gha.com.co>;Notificaciones GHA <notificaciones@gha.com.co>;
fundacionsoncallejero@gmail.com <fundacionsoncallejero@gmail.com>

 1 archivos adjuntos (101 KB)

Respuesta a Requerimiento REINAS Y REINITAS.pdf;

Doctora

LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA.
ABOGADA.

lherrera@gha.com.co

notificaciones@gha.com.co

fundacionsoncallejero@gmail.com

Cordial saludo.

Ref. Requerimiento uso de obra artística “ PUYA A CORRE”

Asunto. Respuesta

Barranquilla, 15 de julio de 2024.

Doctora

LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA.
ABOGADA.

lherrera@gha.com.co

notificaciones@gha.com.co

fundacionsoncallejero@gmail.com

Cordial saludo.

Ref. Requerimiento uso de obra artística " PUYA A CORRE"

Asunto. Respuesta.

Quien a usted se dirige, LILIBETH TATIANA OSORIO RODRIGUEZ. Identificada como aparece al pie de mi correspondiente firma, actuado en mi condición de Representante legal de la Fundación Reinas y Reinitas, por medio de la presente me permito atender su requerimiento de fecha 9 de julio de 2024, en viada al correo institucional de la fundación, lo cual hago en la siguiente forma y a los:

HECHOS A TENER EN CUENTA:

Sea lo primero en manifestar que somos Fans de la música folclórica local, y en especial de la obra "PUYA CORRE". Por lo tanto presentamos nuestras disculpas.

2-Nuestro interés, es siempre darle trascendencia a la música local, e inculcar en los jóvenes en formación el sentido por dicho estilo musical.

3- La Fundación Reinas y Reinitas, es una entidad sin animo de Lucro, no recibe ingresos ni del estado, ni de particulares, y las actividades lúdicas que realiza, no buscando un beneficio propio sino de terceros benefactores de obras sociales en nuestra comunidad, No posee bienes muebles o inmuebles, ni cuentas bancarias.

4-Los costos de las actividades, como transporte, vestido, alimentación y meriendas, medico acompañantes son asumidos por los padres de las niñas que hacen parte de nuestra comparsa, con aportes , rifas y bonos,

5. El objeto social de la fundación no es como literalmente se pueda discernir, que sea de preparación y de formación de reinas, no, se trata de una comparsa donde se les enseña a niñas y jóvenes menores de edad, incluso que presentan alguna discapacidad a clases de danzas y baile de los distintos ritmos musicales de nuestra región y participar de eventos y fiestas en centros educativos, sin cobrar honorarios por tal concepto.

6- Por tal motivo y puesto de presente los anteriores hechos, se observa que: "el propósito y carácter del uso: No era darle un uso comercial y mucho menos, transformar o añadir algo nuevo a la obra original; la naturaleza de la obra protegida: se considera el grado de originalidad y creatividad de la obra; cantidad y sustancialidad de la porción utilizada: Si se evalúa la cantidad y la importancia de la parte de la obra utilizada en

relación con la obra completa; Si se analiza el uso ocasional y temporal por única vez muy a pesar de no estar autorizado, la misma No afectaría negativamente el mercado o el valor económico de la obra original", Al contrario se logro dar trascendencia a la cancion

7- El video visualizado en la red social Instagram, antes de su requiermiento fue bajado, y dejado de publicar, no obsteniendo con ello beneficio o interes economico alguno, como se pretende equivocamente afirmar. Por lo tanto no se ha generado daño moral, ni detrimento patrimonial a su autor.

8-En este caso concreto, por ser la Fundación Reinas y Reinitas, una entidad sin ánimo de lucro, ni recibir beneficios económicos ni del estado, ni de particulares; Solo el de formar a niñas y jóvenes en la danza y bailes de ritmos locales, aun con discapacidad, y se utiliza como terapia ocupacional y readaptación social. Luego si se encuentra dentro de las excepciones al pago derecho de autor, establecidas de manera taxativa, porque su uso ocasional y por única vez, circunscribiéndose a casos especiales, de eventos culturales en Centro Educativos sin recibir honorarios por ello, y reitero su uso, jamás fue atentar contra la normal explotación de las obras y no causar un perjuicio injustificado a los legítimos intereses del autor o titular de derechos. Excepción que se encuadra en el siguiente ítem.

- Los que se realicen en beneficio de personas con discapacidad siempre que los actos de reproducción carezcan de finalidad lucrativa, guarden una relación directa con la discapacidad de que se trate, se lleven a cabo mediante un procedimiento o medio adaptado a la discapacidad y se limiten a lo que esta exige.

Además, la fundación con el uso ocasional y por única vez, no tuvo como objetivo fines comerciales, ni lucrativos.

Por lo manifestado en precedencia la Fundacion Reinas y Reinitas, no ha infringido norma alguna contenida en el articulo 61 supremo, Ley 23 de 1982, LEY 44 DE 1993. Febrero 5. "Por la cual se modifica y adiciona la Ley 23 de 1982 y se modifica la Ley 29 de 1944." CÓDIGO CIVIL ARTÍCULO 671. PROPIEDAD INTELECTUAL. Las producciones del talento o del ingenio son una propiedad de sus autores. Esta especie de propiedad se registrá por leyes especiales. LEY 599 DE 2000. Código Penal Colombiano. Título VIII. "De los delitos contra los derechos de autor" LEY 603 DE 2000. "Por la cual se modifica el artículo 47 de la Ley 222 de 1995."y demas normas concordantes que armonicen con la tematica.

Por ultimo, es preciso manifestar que la Fundacion Reinas y Reinitas no accede al reconocimiento de idemnizacion por daño moral y patrimonial pretendidas por los señores, DAYRO RAFAEL CABRERA RODRIGUEZ, y

OSCAR HURTADO RODRIGUEZ, en razon de que no se vulnero derecho de autor alguno, mucho menos el interes comercial en sus actos, ni estan demostrados los elementos de una responsabilidad civil indemnizatoria.

De la anterior forma dejo atendido su requerimiento.

Atentamente.



LILIBETH TATIANA OSORIO RODRIGUEZ.

C.C.44.158.464

Rel. de la Fundacion Reinas y Reinitas.

Bogotá D.C. 17 de julio de 2024

Señores

FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS

Atn. Lilibeth Tatiana Osorio Rodríguez

TV 17 No 25 A - 27 UB. SOL REAL

Soledad - Atlantico

fundacionreinasyreinitas@gmail.com

lilibethosorio@hotmail.es

REFERENCIA: REQUERIMIENTO / USO OBRA
MUSICAL “PUYA A CORRÉ”

ASUNTO: RESPUESTA A SU COMUNICACIÓN
DEL 15 DE JULIO DE 2024

LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA, en calidad de apoderada de los señores **DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ** y **OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ**, me permito pronunciarme frente a su respuesta relativa al “REQUERIMIENTO/USO OBRA MUSICAL “PUYA A CORRÉ” del 12 de julio de 2024 enviado por la suscrita, en los siguientes términos:

1. Independientemente de si existió o no ánimo de lucro por parte de la Fundación en el uso de la obra de mis representados y el respectivo fonograma en el que la misma fue fijada, lo cierto es que la infracción de derecho de autor, conforme la normativa aplicable a dicha materia, ocurre siempre que se utilice públicamente, y de cualquier manera, una obra ajena, sin haber requerido el consentimiento previo de su autor y/o titular de derechos, tal y como ocurrió en el presente caso.
2. Sobre el particular, se precisa que las únicas causales eximentes de la responsabilidad por infracción de derechos de autor son las limitaciones y excepciones al derecho de autor contenidas en el Artículo 22 de la Decisión 351, así como el caso fortuito, la fuerza mayor o el hecho exclusivo y determinante de un tercero, los cuales deben ser imprevisibles e irresistibles; y ninguna de las cuales ocurrió en el presente caso.
3. El uso ocasional y por única vez referido por la Fundación como una supuesta limitación o excepción, en definitiva no se encuentra legalmente consagrada como tal. En efecto, en el presente caso la entidad no estaba ante ninguna de dichas situaciones específicas que permiten la reproducción y difusión de obras protegidas sin requerir la autorización expresa del autor ni el pago de remuneración.
4. Y en todo caso, de haberlo estado, (i) ello no implicaba un permiso para desconocer el derecho moral de paternidad, pues bajo cualquier circunstancia quienes utilizan una obra, incluso en el marco de alguna limitación y excepción, debe hacer mención de la autoría de la obra, lo cual no ocurrió en el presente caso, y (ii) el uso de la obra “PUYA A CORRÉ” de mis representados por parte de la Fundación, definitivamente no fue ocasional como consta en la descripción misma de la publicación así “Reinas y Reinitas también baila Puya 🏰 🎭 Preparación integral 🏰 📺 📺 📺 📺 📺”, pues es una obra necesaria y seleccionada específicamente para bailar puya.
5. Igualmente, resulta un hecho irrelevante al caso, el que la publicación en la que se cometió la infracción del derecho de autor, haya sido retirada de las redes sociales mediante las cuales se utilizó públicamente la obra de mis representados sin su consentimiento, por parte de la Fundación, pues ello no elimina el que efectivamente se hayan configurado los elementos estructurales de la infracción, ni que la misma no hubiere generado daños y perjuicios a mis representados.
6. Al respecto, se trae a colación la posición de la jurisprudencia tanto de la Dirección Nacional de Derecho de Autor en Colombia como del Tribunal de la Comunidad Andina de Naciones, de que no se requiere probar el dolo o la culpa del infractor de los derechos de autor. De hecho, esta última Corporación en su Interpretación Prejudicial 191-IP-2021 del 21 de septiembre de 2022, señaló que la autoridad que está conociendo de la denuncia o demanda no necesita demostrar que el investigado

actuó de tal manera, sino que por el contrario, basta con verificar que la conducta que ejecutó el investigado encaja en uno o más de los supuestos de hecho del artículo 13 de la Decisión 351, que fue precisamente lo realizado por parte de la Fundación, esto es la reproducción y la comunicación pública de la obra.

7. En ese sentido, debe tener en cuenta la entidad que en el ámbito del derecho de autor, es claro que el uso de una obra sin la debida autorización ni la correspondiente licencia, genera, de manera inmediata y automática, una afectación al derecho moral de autor; situación que evidentemente ocurrió en la presente ocasión y no puede ser omitida por la Fundación, ya que en ningún momento se solicitó la respectiva autorización para el uso de la obra, ni se reconoció la calidad de autor del señor Oscar Hurtado ni su calidad de productor del respectivo fonograma en el que se fijó la obra, junto con el señor Dairo Cabrera.

En virtud de lo anteriormente expuesto, y teniendo en cuenta las manifestaciones de su comunicación, se requiere su confirmación respecto a si la decisión de la Fundación es entonces dar por concluida esta etapa de arreglo directo procurada por mis representados, o si, por el contrario, están interesados en sostener una reunión para conversar sobre el particular, y llegar a una fórmula que satisfaga los intereses de ambas partes.

Cordialmente,



LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA

C.C.1.130.669.835 de Cali


T.P. 204.786 del C.S de la J.

RE: RESPUESTA A REQUERIMIENTO - REINAS Y REINITAS

Notificaciones GHA <notificaciones@gha.com.co>

Mié 17/07/2024 17:06

Para: lilibeth osorio <lilibethosorio@hotmail.es>; fundacionreinasyreinitas@gmail.com <fundacionreinasyreinitas@gmail.com>
CC: Luisa Fernanda Herrera Sierra <lherrera@gha.com.co>; fundacionsoncallejero@gmail.com <fundacionsoncallejero@gmail.com>;
Stefanía Rincón Flórez <srincon@gha.com.co>; Catalina Chaparro Casas <cchaparro@gha.com.co>
Cco: Maria Alejandra Hernandez Muñoz <mhernandez@gha.com.co>

 1 archivos adjuntos (4 MB)

20240717 COMUNICACIÓN SOBRE RESPUESTA DEL 15 DE JULIO DE 2024.pdf;

Señores

FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS**Atn.** Lilibeth Tatiana Osorio Rodríguez

TV 17 No 25 A - 27 UB. SOL REAL

Soledad - Atlantico

fundacionreinasyreinitas@gmail.comlilibethosorio@hotmail.es**REFERENCIA:** REQUERIMIENTO / USO OBRA MUSICAL “PUYA A CORRÉ”**ASUNTO:** RESPUESTA A SU COMUNICACIÓN DEL 15 DE JULIO DE 2024

LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA, en calidad de apoderada de los señores **DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ** y **OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ**, me permito enviar en adjunto memorial por medio de cual nos pronunciamos frente a su respuesta relativa al “REQUERIMIENTO/USO OBRA MUSICAL “PUYA A CORRÉ” del 12 de julio de 2024 enviado por la suscrita.

Cordialmente,

LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA

De: lilibeth osorio <lilibethosorio@hotmail.es>**Enviado:** lunes, 15 de julio de 2024 11:16**Para:** Luisa Fernanda Herrera Sierra <lherrera@gha.com.co>; Notificaciones GHA <notificaciones@gha.com.co>; fundacionsoncallejero@gmail.com <fundacionsoncallejero@gmail.com>**Asunto:** RESPUESTA A REQUERIMIENTO - REINAS Y REINITAS

Doctora

LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA.**ABOGADA.**lherrera@gha.com.conotificaciones@gha.com.cofundacionsoncallejero@gmail.com

Cordial saludo.

Ref. Requerimiento uso de obra artística “ PUYA A CORRE”

Asunto. Respuesta

RE: RESPUESTA A REQUERIMIENTO - REINAS Y REINITAS

Notificaciones GHA <notificaciones@gha.com.co>

Lun 29/07/2024 9:32

Para: lilibeth osorio <lilibethosorio@hotmail.es>; fundacionreinasyreinitas@gmail.com <fundacionreinasyreinitas@gmail.com>
CC: Luisa Fernanda Herrera Sierra <lherrera@gha.com.co>; fundacionsoncallejero@gmail.com <fundacionsoncallejero@gmail.com>;
Stefanía Rincón Flórez <srincon@gha.com.co>; Catalina Chaparro Casas <cchaparro@gha.com.co>
Cco: Maria Alejandra Hernandez Muñoz <mhernandez@gha.com.co>

Señores

FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS**Atn.** Lilibeth Tatiana Osorio Rodríguez

TV 17 No 25 A - 27 UB. SOL REAL

Soledad - Atlantico

fundacionreinasyreinitas@gmail.comlilibethosorio@hotmail.es

Dando alcance al correo enviado el pasado 17 de julio de 2024, en calidad de apoderada de los señores **DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ** y **OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ**, y dado su silencio, entendemos no existe ánimo conciliatorio de su parte. En ese sentido, se da por finalizada la presente etapa de arreglo directo, salvo que antes de este viernes 02 de agosto de 2024 se confirme de su parte si existe interés en sostener una reunión para conversar sobre el particular.

Cordialmente,

LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA**De:** Notificaciones GHA <notificaciones@gha.com.co>**Enviado:** miércoles, 17 de julio de 2024 17:06**Para:** lilibeth osorio <lilibethosorio@hotmail.es>; fundacionreinasyreinitas@gmail.com
<fundacionreinasyreinitas@gmail.com>**Cc:** Luisa Fernanda Herrera Sierra <lherrera@gha.com.co>; fundacionsoncallejero@gmail.com
<fundacionsoncallejero@gmail.com>; Stefania Rincón Flórez <srincon@gha.com.co>; Catalina Chaparro Casas
<cchaparro@gha.com.co>**Asunto:** RE: RESPUESTA A REQUERIMIENTO - REINAS Y REINITAS

Señores

FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS**Atn.** Lilibeth Tatiana Osorio Rodríguez

TV 17 No 25 A - 27 UB. SOL REAL

Soledad - Atlantico

fundacionreinasyreinitas@gmail.comlilibethosorio@hotmail.es**REFERENCIA:** REQUERIMIENTO / USO OBRA MUSICAL “PUYA A CORRÉ”**ASUNTO:** RESPUESTA A SU COMUNICACIÓN DEL 15 DE JULIO DE 2024

LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA, en calidad de apoderada de los señores **DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ** y **OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ**, me permito enviar en adjunto memorial por medio de cual nos pronunciamos frente a su respuesta relativa al “REQUERIMIENTO/USO OBRA MUSICAL “PUYA A CORRÉ” del 12 de julio de 2024 enviado por la suscrita.

Cordialmente,

LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA

De: lilibeth osorio <lilibethosorio@hotmail.es>

Enviado: lunes, 15 de julio de 2024 11:16

Para: Luisa Fernanda Herrera Sierra <lherrera@gha.com.co>; Notificaciones GHA <notificaciones@gha.com.co>; fundacionsoncallejero@gmail.com <fundacionsoncallejero@gmail.com>

Asunto: RESPUESTA A REQUERIMIENTO - REINAS Y REINITAS

Doctora

LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA.

ABOGADA.

lherrera@gha.com.co

notificaciones@gha.com.co

fundacionsoncallejero@gmail.com

Cordial saludo.

Ref. Requerimiento uso de obra artística “ PUYA A CORRE”

Asunto. Respuesta