

Bogotá D.C. 9 de julio de 2024

Señores

FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS

Atn. Lilibeth Tatiana Osorio Rodríguez

TV 17 No 25 A - 27 UB. SOL REAL

Soledad - Atlantico

fundacionreinasyreinitas@gmail.com

lilibethosorio@hotmail.es

ASUNTO: REQUERIMIENTO / USO OBRA ARTÍSTICA “PUYA A CORRÉ”

LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA, mayor de edad, domiciliada y residenciada en la ciudad de Bogotá D.C., identificada con la cédula de ciudadanía No. 1.130.669.835 de Cali, abogada en ejercicio, titular de la Tarjeta Profesional No. 204.786 del Consejo Superior de la Judicatura, obrando en este acto en nombre y representación de los señores **DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ**, mayor de edad, domiciliado en la ciudad de Bogotá D.C., identificado con cédula de ciudadanía No. 73549728 y **OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ**, mayor de edad, domiciliado en el municipio de Ponedera, Atlántico, identificado con cédula de ciudadanía No. 72311390, conforme al memorial poder especial que me confirieron y que se anexa a este escrito, de manera atenta y respetuosa presento **REQUERIMIENTO POR INFRACCIÓN DE DERECHOS DE AUTOR Y CONEXOS** sobre la obra “PUYA A CORRÉ” y su respectivo fonograma, de titularidad de mis representados, por cuanto fue utilizada por la **FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS**, identificada con NIT 901273802-1 (en adelante “**Reinas y Reinitas**”), en su publicación del 29 de junio de 2024 a través de su red social de Instagram, sin hacer siquiera mención de su autoría ni contar con la autorización o licencia correspondiente de conformidad con lo previsto en la Decisión 351 de la Comunidad Andina de Naciones, la Ley 23 de 1982, Ley 1915 de 2018 y demás normas concordantes aplicables a la materia de derecho de autor y conexos, en los siguientes términos:

I. HECHOS

1. Los señores **DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ** y **OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ** hacen parte de la **FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO**, legalmente constituida, domiciliada en la ciudad de Bogotá D.C., identificada con NIT 900622561- 4 (en adelante, “la **Fundación**”).
2. La Fundación es una entidad sin ánimo de lucro, creada en el año 2009, por un grupo de músicos, con el fin de hacer labor social a través de la música, principalmente acogiendo habitantes de la calle amantes de la salsa, el vallenato, el bolero, entre otros géneros.
3. De acuerdo con lo anterior, la mayoría de sus integrantes son desplazados, personas que en el pasado tuvieron problemas de adicción a drogas, alcohol, entre otras condiciones particulares incluyendo físicas, psicológicas o sociales que en virtud de lo previsto en la Constitución Política de Colombia y lo desarrollado por la Corte Constitucional, son considerados sujetos de especial protección y, por ende, merecen un amparo reforzado del Estado en aras de lograr una igualdad real y efectiva.
4. Prueba de lo anterior, consta en la página oficial de la Fundación <https://soncallejero.blogspot.com/> que se cita a continuación, donde se resalta su nombre “*SON CALLEJERO. Salsa, Son y Bolero con los sabores del pregón callejero*”:



SON CALLEJERO



Salsa, Son y Bolero con los sabores del pregón callejero.

HOY • SOMOS • ECHE • EL HALCÓN • ESPINOSAX • MÁS...

5. Su labor es aun más clara con el documento titulado “Al Son de la Prevención” publicado en el referido blog de la Fundación, cuyos apartes se citan a continuación:

“En el año 2009 nace la Orquesta de Salsa Son Callejero, una iniciativa independiente cuyo reto es re-significar a músicos protagonistas de la salsa nacional (Grupo Niche, El Nene y sus traviesos, Los Niches, Pacho Galán, Lucho Bermúdez, La Sonora del Caribe, Richie Ray, Joe Madrid, etc.) los cuales, debido al consumo de drogas, cayeron en condición de habitabilidad en calle. Después de 5 años de trabajo constante, funciones en varias ciudades de Colombia, reconocimientos y un álbum discográfico, en 2014 se gesta la campaña “Al Son de la Prevención” fundamentada en las experiencias de vida de los artistas y concebida como un instrumento de intervención temprana del consumo de SPA. La campaña integra diferentes expresiones artísticas que logran usar el entretenimiento como el motor de sus acciones y es allí donde nace Súper Sobrio en el 2016, un personaje que se empodera de esta misión, lleva consigo la bandera de la prevención e invita a la Orquesta Son Callejero y otros artistas a que lo acompañen en su cruzada.”

(...) Usamos diferentes expresiones artísticas: literatura, teatro, música, pintura, como una forma de entretenimiento que logra crear consciencia, formar criterio y generar debate entorno al consumo. Nuestras armas más poderosas son los testimonios verdaderos de los artistas que hacen parte de Son Callejero, quienes vieron truncada su carrera musical debido al abuso de alucinógenos. Ellos desnudan su realidad para el beneficio de las nuevas generaciones, interactúan con los niños, jóvenes y adultos, comparten sus experiencias de vida y evidencian las consecuencias reales de la adicción.”

6. El reclamante OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ es uno de los músicos integrantes de la Fundación, en condiciones de discapacidad física y visual, y fue víctima del desplazamiento forzado en nuestro país, quien ha sido parte de la creación de varias obras musicales, entre ellas la obra objeto de la presente reclamación titulada “PUYA A CORRE” de su autoría y titularidad, cuyo fonograma en el 2015, fue el resultado de su esfuerzo, dedicación, trabajo e inversión económica y de tiempo.
7. En consecuencia, el 2 de septiembre del 2015, la referida obra musical “PUYA A CORRE”, compuesta, creada y divulgada por mis poderdantes, fue registrada ante la Oficina de Registro de la Dirección Nacional de Derecho de Autor en el Libro 12 Tomo 75 Partida 388, donde consta la autoría del señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, ostentando pues los derechos morales sobre la referida obra, así como la titularidad de los derechos patrimoniales.
8. Aunado a lo anterior, como consta en el referido certificado, tanto el señor DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ como OSCAR HURTADO RODRIGUEZ, son los productores del fonograma en el que fue fijada la obra “Puya A Corre”, y en ese sentido, son aquellos los únicos titulares de los derechos conexos.
9. Reinas y Reinitas por su parte, es una entidad cuyo objeto consiste en “crear y formar niñas con el perfil de ser reinas” como consta en la declaración de su Directora – la señora Lilibeth Osorio- en el canal de Youtube @vitrinacultural como consta en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=YdwDoQgDrwo> que a la fecha del presente requerimiento tiene aproximadamente 1,025 vistas.
10. Reinas y Reinitas en su publicación del pasado 29 de junio de 2024 reprodujo, sincronizó, ejecutó y comunicó al público, la obra “Puya a Corré” de titularidad de mis representados en su cuenta oficial de Instagram “reinasyreinitas” – perfil <https://www.instagram.com/reinasyreinitas?igsh=MWVrYXB1NTg5NzJ1dg==> :



reinasyreinitas

Seguir

Enviar mensaje

542 publicaciones

5387 seguidores

1735 seguidos

👑Reinas y Reinitas👑

Artista

Comparsa de Fantasia

Fundación Social y Cultural Reinas y Reinitas.

Ganadora de Congo de Oro 2024 del Carnaval de Barranquilla

Dir: Lilibeth Osorio

11. Lo anterior, bajo la siguiente descripción “Reinas y Reinitas también baila Puya 👑👑 Preparación integral👑👑👑👑👑👑”, e indicando que la música utilizada en la publicación se trata de un “audio original” cuando ello no es cierto.
12. Esta publicación fue difundida a través de la referida red social, sin la respectiva autorización previa de mis representados, como consta en la siguiente toma de pantalla:

• **Cuenta de Instagram Reinas y Reinitas:**

- Video de fecha del 29 de junio de 2024.
- Captura tomada el 8 de julio de 2024.
- Link de acceso: https://www.instagram.com/p/C805NGeN6v_/
- Likes: 214



13. En dicho video se prueba la utilización de la obra bajo diferentes modalidades-reproducción, modificación o adaptación y comunicación al público, entre otros usos-, sin siquiera hacer mención de su autor, vulnerándose así no solo derechos de autor patrimoniales sobre la obra y aquellos conexos respecto del fonograma, sino también los derechos morales de autor como el de paternidad, entre otras infracciones como la afectación a la integridad al seleccionar tan solo apartes y extractos de la obra, haciéndose modificaciones no autorizadas de la obra, y la divulgación de la misma, más aún cuando se utilizó para su propio beneficio y con fines lucrativos y promocionales de sus servicios de preparación y formación de reinas, en las categorías infantil y juvenil.
14. Para el efecto, se precisa que mis representados en ningún momento, autorizaron a la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS el uso de la obra musical y/o del fonograma que la fijó, ni mucho menos su reproducción, modificación y/o comunicación al público, así como tampoco licenciaron, cedieron, transfirieron o llevaron a cabo algún tipo de acuerdo respecto de los referidos derechos de

autor y conexos.

15. Mis poderdantes no percibieron regalías ni cualquier otro tipo de retribución por la utilización de su obra por parte de Reinas y Reinitas como lo prevé la normativa andina y nacional sobre la materia de derechos de autor y conexos, e incluso, si así lo hubieren hecho -cosa que no ocurrió-, ello no avalaría la posibilidad de desconocer los derechos morales de autor que son intransferibles.
16. Lo anterior, configura una infracción tanto de los derechos de autor del señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, como de los derechos conexos de aquel y el señor DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ en su calidad de co-productores del fonograma en el que la obra fue fijada.

De conformidad con lo anterior, y asistiéndole razón jurídica a mis representados, de manera atenta y respetuosa se presentan las siguientes peticiones previa las siguientes:

II. CONSIDERACIONES

Las excepciones y limitaciones o los denominados “*usos honrados*” se contemplan en la norma como un catálogo de situaciones taxativas dispuestas por la ley en las que se permite el uso de obras de manera libre y gratuita por parte de terceros, siempre que dicho uso no afecte la normal explotación de la obra y no cause perjuicio injustificado al titular.

Sobre el particular, se precisa desde ya que el fin de la utilización de la obra “PUYA A CORRÉ” por parte de FUNDACIÓN SOCIAL REINAS Y REINITAS y la respectiva reproducción de su fonograma en el mes de junio de 2024 no se enmarca en alguno de los presupuestos fácticos previstos en la norma, por cuanto se usa únicamente para amenizar la promoción de sus servicios de preparación y formación de reinas, en las categorías infantil y juvenil. Y en todo caso, en el hipotético evento en que el uso de Reinas y Reinitas se encontrase dentro de dicha lista taxativa de limitaciones y excepciones, lo cual no ocurre en el presente caso, lo cierto es que bajo ninguna circunstancia avala o permite el desconocimiento de los derechos de autor sobre la obra como lo son la paternidad, integridad y modificación, los cuales son parte de los derechos fundamentales en Colombia e incluso, de los derechos humanos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas, y que en el presente caso no fueron siquiera mencionados como lo ordena la ley.

Adicionalmente, se informa que mis poderdantes los señores DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ y OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ no realizan la gestión de los derechos de autor sobre sus obras través de sociedades de gestión colectiva, sino que lo realizan de manera individual y directa con cada persona interesada en usarlas. En ese sentido, se invita a Reinas y Reinitas a consultar y negociar de ser el caso, la licencia de uso de la obra “PUYA A CORRÉ”, a fin de precaver reclamaciones como la presente por usos infractores en perjuicio de los derechos de autor y conexos, así como cualquier litigio futuro.

III. PETICIONES

PRIMERO Cesar de manera inmediata, el uso de la obra “PUYA A CORRÉ” para la promoción de los servicios ofrecidos por FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS hasta tanto se contrate la respectiva licencia de uso de la obra.

SEGUNDO Pagar al autor de la obra “PUYA A CORRÉ”, el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, la suma de DIEZ MILLONES DE PESOS M/CTE (\$10.000.000), a título de indemnización de perjuicios por los daños que se le ocasionaron como consecuencia de la afectación al derecho moral de paternidad al no haber sido mencionado como autor en la utilización de la obra por parte de FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS.

TERCERO Pagar al autor de la obra “PUYA A CORRÉ”, el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, la suma de CINCO MILLONES DE PESOS M/CTE (\$5.000.000), a título de indemnización de perjuicios por los daños que se le ocasionaron como consecuencia de la afectación al derecho moral de integridad derivada de las

transformación y modificación no autorizada realizada por FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS, para la promoción de sus servicios de preparación y formación cultural.

CUARTO Pagar al titular de los derechos patrimoniales sobre la obra “PUYA A CORRE”, el señor OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ, la suma de QUINCE MILLONES DE PESOS M/CTE (\$15.000.000), a título de indemnización de perjuicios por concepto del lucro cesante con ocasión del ingreso dejado de percibir al no haberse solicitado la concesión de una licencia para la reproducción de la obra en cuestión.

QUINTO Pagar a los titulares de los derechos conexos sobre la obra “PUYA A CORRE”, los señores OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ y DAIRO RAFAEL CABRERA en su calidad de productores fonográficos, la suma de DIEZ MILLONES DE PESOS M/CTE (\$10.000.000), a título de indemnización de perjuicios por concepto del lucro cesante con ocasión del ingreso dejado de percibir al no haberse solicitado la autorización para la fijación y reproducción del fonograma.

IV. ANEXOS

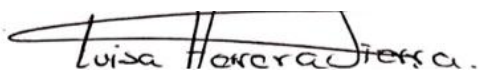
1. Poder especial conferido a la suscrita por parte de los señores DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ y OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ a la suscrita en calidad de parte reclamante.
2. Certificado de existencia y representación legal de la FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS expedido por la Cámara de Comercio de Barranquilla.
3. Fonograma “PUYA A CORRE”.
4. Certificado de Registro de Fonograma ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor en el Libro 12 Tomo 75 Partida 388.
5. Grabaciones de la publicación de FUNDACION SOCIAL REINAS Y REINITAS en su cuenta oficial en Instagram del día 29 de junio de 2024.

V. NOTIFICACIONES

A la suscrita apoderada y a los señores DAIRO RAFAEL CABRERA RODRÍGUEZ y OSCAR HURTADO RODRÍGUEZ en la Calle 69 No.04-48 Of. 502, Ed. Buro 69, y a las direcciones electrónicas lherrera@gha.com.co, notificaciones@gha.com.co y fundacionsoncallejero@gmail.com

Habiendo formulado el presente requerimiento, quedamos atentos a cualquier duda o comentario sobre la presente reclamación, esperando se pueda concluirse de manera satisfactoria y lo antes posible.

Cordialmente,



LUISA FERNANDA HERRERA SIERRA
C.C.1.130.669.835 de Cali
T.P. 204.786 del C.S de la J.